Tarama
BlackBishop

Milliyet
ÇOCUK
11 Şubat 1985 • Sayı: 7 • 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
DÜNYA ATLASI
BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ
Ekleri Veriyoruz.

BÜTÜN KÜÇÜK YARA VE KESİKLER İÇİN

RENKLİ **sanita bant®**

SEDKO
Band Kozmetik Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Ziya Gökalp Sok No19 Maltepe Kartal-İstanbul Tel: 352 10 97-352 02 95-96

Tüm eczane, bakkal ve marketlerde

SEDKO Bir KOÇ Holding Kuruluşudur

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ VE DÜNYA ATLASI

TÜRKİYE'nin en büyük çocuk dergisi olmaözelliğini koruyan derginiz **"Milliyet Çocuk"**, sizi eğlendirmeye, hoşça zaman geçirtmeye ve öğreniminize katkıda bulunmaya, daha fazla bilgi sahibi olmanıza eşit oranda önem veriyor. Daha önce dergimizde ek olarak sizlere sunduğumuz, **"Doğa Tarihi Ansiklopedisi"**, **"Türklerin Tarihi"**, **"Keşifler Tarihi"**, **"İnsan ve Uygarlık Tarihi"**, **"İnsan Atlası"**, **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**, **"Bilim Dünyası Ansiklopedisi"**nin üç cildi Bilgisayar, Enerji ve Uzay... Türk ve yabancı okulların giriş sınavlarına hazırlanan öğrenciler için yayımını sınav tarihine kadar sürdüreceğimiz **"test"** ekleri, bunun açık bir kanıtı...

Amacımız, derginizi okurken boş zamanınızı değerli bilgilerle doldurmanızı sağlamak...

Bu geleneğini sürdüren derginiz **"Milliyet Çocuk"** un, 1985 yılının bu ilk aylarında size iki büyük armağanı var: **"Büyük Coğrafya Ansiklopedisi"** ve **"Dünya Atlası"**... Dilerseniz, sizlere bu iki armağanımızdan kısaca söz edelim:

Yerli ve yabancı uzmanlar topluluğunun uzun süren titiz bir çalışmasının ürünü olan **BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ**, sadece orta öğrenim düzeyindeki öğrencilerin isteklerini karşılamak için hazırlanmamış, tüm yaşamınızda rahatlıkla kullanabileceğiniz bir **"kaynak"** ansiklopedi olarak düzenlenmiştir. Afganistan'dan Zaire'ye, tüm dünya ülkeleri hakkında ayrıntılı bilgilerin yer aldığı ansiklopedi, her zaman olduğu gibi birinci hamur kâğıda sekiz renk ofset tekniğiyle basılmıştır. Ansiklopedi için özel olarak yaptırdığımız cilt kapakları da, **4 Mart Pazartesi** gününden başlayarak gazete bayilerinde satışa sunulacaktır.

"Büyük Coğrafya Ansiklopedisi"yle birlikte kullanacağınız **"Büyük Atlas"**ta ise, bütün dünya ülkelerinin, kıtalarının ayrıntılı haritaları yer almaktadır.

Her ay derginizle birlikte, süper lüks kuşe kâğıda basılı dört sayfa olarak sunacağımız **"Büyük Atlas"**ın fasiküllerini biriktirdiğinizde, yıllarca rahatlıkla kullanabileceğiniz nefis bir atlasa sahip olacaksınız.

"Dünya Atlası" için yaptırdığımız özel cilt kapakları da, **11 Şubat Pazartesi** gününden başlayarak gazete bayilerinde satışa sunulmuştur.

Esenlik dileklerimizle...

içindekiler

Bizden Size 3
Kara ile Fantoma 4-7
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Röportaj 12-13
Bilmece 14
Şirinler 15-18
Spor 19
Bilmece 20
Test 21-24
Yanıt Kâğıdı 25
Bilmece 26
Red-Kit 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Okurdan Okura 36-37
Pul 38
Şimşek Santrfor 39-42

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZOAĞLI

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 TL.
Altı Aylık: 1820 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 TL.
11 Şubat 1985
Sayı: 7 Yıl: 14 Cilt: 1

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

KARA ile FANTOMA 6

COPYRIGHT (Yayın Hakkı): HACHETTE - MİLLİYET YAYIN A.Ş (84)

HEY! SU BULUTLARA BAK! KAPKARA!
BATAKLIKLARI GEÇTİKTEN SONRA İŞİMİZ KOLAY! ATLARI DÖRTNALA SÜREREZ...
BROMM
OH!
HA!
!
BU SİYAH KISRAĞIN SESİ!
YANİ SENİN AT MI? NASIL ANLADIN?
ONUN SESİNİ BİNLERCE AT ARASINDAN TANIRIM!
İŞTE GELDİK!

VRAAAM!
BU FIRTINANIN SAKAYA GELİR YANI YOK!
SİZE SÖYLEMİŞTİM HENRY- HELE BATAKLIKLARIN ORASI BETERDİR!
ORADA O KADAR ÇOK SİMSEK ÇAKAR Kİ, HER YER APAYDINLIK OLUR. YILDIRIMLAR AĞAÇLARA ÇARPTI MI, KOSKOCA GÖVDELERİNİ YERE DEVİRİR.
KIZILDERİLİLER BU FIRTINALARI TANRILARIN LÂNETİ OLARAK YORUMLAR... KOVİNİN YAPTIĞINA İNANIRLAR.
KOVİ Mİ?
ONLARIN GELENEKLERİNDE ESRARENGİZ BİR TANRI VARDIR.. BELİRLİ DÖNEMLERDE FIRTINA BİÇİMİNDE ORTAYA ÇIKAR. İLGİNÇ DEĞİL Mİ?
HH!!?
TAM DA BU GÜN SİZİN AT ORTADAN KAYBOLDU!. İŞE BAK!
MERAK ETMEYİN HENRY! ALEK İLE BOROSKY ONU GERİ GETİRECEKLER. PLUMİNEL'LE BİR SORUN ÇIKACAĞINI SANMIYORUM.
SU LÂNET FIRTINAYI UNUTUYORSUN!
HELE YAĞMUR BAŞLAYINCA DAHA KORKUNÇ OLACAK! BATAKLIKLAR SELLER İÇİNDE KALACAK VE...
SAKİN OL BAKALIM.
HELE ŞUNU BİRİÇ!
BAK HENRY BURAYI İYİ BİLİRİM! BEN ÇOK FIRTINA YAŞADIM BURADA...BU FIRTINA GELDİĞİ HIZLA BİTİVERİR. KİMİ ZAMAN BİR DAMLA YAĞMUR BİLE DÜŞMEZ YERE...

Hiiii
Hiiii
GELİYORUM!
ÖNCE EVE GİRİP PLUMİNEL'E GELDİĞİMİZİ HABER VERSEK DAHA İYİ OLMAZ MI ALEK?
Hiiii!
PLUMİNEL'İN CANI CEHENNEME! GÖRMÜYOR MUSUN ATIM NE KADAR HEYECANLI ...
EVET SİYAH KISRAK BENİM GELDİM İŞTE!
EVET GÜZELİM SENİ BULDUM SONUNDA -- BENİ MERAK ETTİN DEĞİL Mİ?
!
HEY! KİMSİNİZ NE ARIYORSUNUZ BURADA??
BENİM EFENDİM... BENİ TANIMADINIZ MI?
TANIDIM BOROSKY! AMA HİÇ HOŞLANMADIM BUNDAN.

Sait Faik Abasıyanık'ın Bir Öyküsü

HALLAÇ

Resimler: Ferit Avcı

VAPURDAN çıkarken onu fark etmiştim. Omzundaki dikkatimi çekmişti. Her zaman yanılırım. O omzundaki şeyi bir musiki aletine, bir eski zaman okuna benzetirdim de... Hallacın kirişiydi. Yine öyle oldu. Görmediğim, bilmediğim bir musiki aleti ile hallaç kirişini birbirine karıştırıp eski romanlarda resimlerini gördüğüm seyyar mızıkacılardan hallaca, hallaçtan seyyar mızıkacılara bir saniyede gidip geldim...

Yaz yeni başlamıştı. O gün ilk sıcaktı. Vapur bekliyorduk. Gelen vapurdan iskeleye öyle insanlar indi ki, her gün İstanbul kazan, ben kepçe dolaştığım halde onlara rastlamamıştım. Kimlerdi? Ne iş yaparlar? Nasıl yaşarlar? Nerede otururlar? Ne dertleri var? Şu, uzun saçlı, bir keman hocasına benzeyen adam kim olabilir? Bu, Harb-i Umumi ihtiyat zabiti halini muhafaza eden kıranta adam o zamandan beri ne iş yapmıştı ki, hiç değişmemişti? Üstünden başından, bıyığından saçından hâlâ bir Enver Paşalık akıyordu.

Vapurdan benim alâkamı çekecek, üzerinde üç dakika meraklanacağım hiç kimsenin çıkamadığı günler olur. Ama böyle günler, vapurdan çıkanların üzerinde düşünmek istemediğim günlerdir... O gün öyle bir günümdü.. Hiçbir yüzde düşünemiyorken, hallacın kirişinden bir ortaçağ ok atıcısına, oradan harp çalan mızıkacılara, oradan da bir ok hızı ile nur yüzlü kirişin sahibine kafam takıldı. Kısaca boyluydu. Ayağında lâcivert Karamürsel kumaşı bir potur vardı.Ceketini sırtına atmıştı. Sarı zeminli, küçük küçük kırmızı çiçekli gömleğinin yalnız boğazına tesadüf eden düğmesi ilikli, ötekiler açıktı. Aradan beyaz kıllı, kırmızı göğsü gözüküyordu. Yanımdan geçerken öyle iki açık mavi göz gördüm ki, içim sevinç içinde kaldı. Şu dünyada daha tertemiz mavi gözlü bir Hallaç Baba vardı. Belki yetmişini aşmıştı. Çevik bir yürüyüşle yürüyor, geniş kocaman ırmaklı elleriyle hâlâ tokmak salıyordu. Hâlâ dünyadan ümitliydi... Akşamüstü güneş battıktan sonra tepemizde kalan gökyüzü renginde mavi gözleriyle dünyamızda namuslu Hallaç Baba masalını gezdiriyordu. O masalı hatırlamıyorum. Yalnız bir ses duyuyorum: Dız dız da, dız dız!...

Vapurdan çıkan ötekilerin, bütün vapur bekleyenlerin küçük büyük bütün günahları kimin başına olursa olsun, ben Hallaç Baba'nın hafifçe kambur uzaklaşıp gidişiyle hemen hemen birdenbire çocuklaşmış, günahsızlaşmıştım.

O gün sıcak bir gündü...

Pamuk, yün şilteler attırılacak, pamuk, tokmağı yiyip de kenara yığıldığı zaman, bulutları hatırlatacak. Akşam olacak. Hallaç Baba saçlarında pamuk kırıntıları, üstünde yün kokusu vapura binecek, Kasımpaşa'daki evine dönecek. Kuyudan su çekecek.İhtiyar karısı pırıl pırıl kalaylı maşrapa ile ona su dökecek. Hallaç

Baba yüzünü yıkayacak. Bıyıklarını sıvazlayacak. Ağzını çalkalayacak. Allaha şükredecek...

Yün şilteler, pamuk şilteler, yastıklar, pumba yastıklar... Her evde atıldığı gibi, arada bir sizin evde de şilteler atılır. Bir akşam yorgun, belki de canın sıkkın eve dönersin. Bir de bakarsın ki, yastığın davul gibi şişmiştir. Karyolan beyaz, tombul, gebe bir kadın kadar iki canlıdır. Uyku nereden gelir bilinmez. Şu uyku insanın sevgilisi gibi bir şey gelmeyince sinirlendiriyor. Ama yatağın atılmış diye içinde hafif, kuştüyü bir sevinç vardır.

O GÜN ne güzel bir gündü! Deniz ne serindi! Ne güler-yüzlüydü sandallar, çocuklar, kadınlar!... Sanki kimse kimseye bütün gün sövmemişti... Dünya yüzüne bir tek kötü lakırdı, kötü hareket, kötü düşünce o gün için -o günün başı için- insan elinden, insan dilinden, insan kafasından çıkmamış gibi bir akşam oldu.

Ben her zamanki gibi kimsesiz, pazarımı bitirmiştim. Hayatımdan memnundum. Hayattan da memnundum. Her şey ışıl ışıl. Her şey mavi, akşama doğru kırmızı, sonra lacivert oldu.

Bugün kimse ölmesindi. Bugün dövüş edilmesin, bugün kimse ağlamasındı.

Akşama doğru vapur iskelesine gittim. Daha vapura vakit vardı... İki çocuk iskelenin parmaklıklarında cambazlık yapıyor, bir adamla minimini bir kız çocuğu elleri balık pulu içinde, balık avlıyorlardı... İskelenin hiç çırpınmayan bina gölgeleri düşmüş denizi, Monako Prensi'nin akvaryumu gibiydi. Güneş balıklarını lipsoslar, lipsosları mezit balıkları kovalıyordu. Köyden güneş çekilmişti. Yalnız iskelenin yarısı, yaldızlı bir ışıkla yıkanıyordu.

Onu tarifelerin asıldığı siyah tahtanın dibine çömelmiş gördüm. Yüzü kıpkırmızıydı. Bugün iyi çalışmış olacaktı. Yüzünde, iskeleye inerkenki pembelik kalmamıştı. Çok kanlıydı. Mavi gözleri uçuk, korkuluydu. Yanında durdum. Yüzüme baktı:

— Yorulmussun baba — dedim.

— Yoruldum–dedi.—Hiç yorulmazdım. Bilmem nasıl oldu?

— Sahi mi baba?–dedim.—Hiç yorulmaz mıydın?

— Tam yetmiş sekiz yaşındayım. Hiç yorulmamıstım.

— Allah daha ziyade etsin! Olur bazen insan.

Sait Faik Abasıyanık

Sait Faik Abasıyanık, 1906 yılında Adapazarı'nda doğdu. Bir süre Türkçe öğretmenliği, "Haber" gazetesinde adliye muhabirliği yaptı. Hikâye yazmayı kesinlikle "meslek" edinmek istediğinden birkaç aylık ticaret hayatından sonra başka hiçbir iş yapmadı. Annesiyle birlikte 1954 yılında ölünceye dek yaşadığı, Burgaz adasındaki evi, annesinin ölümünden sonra müze haline getirildi. Vasiyeti gereğince Darüşşafaka Derneği'ne kalan eserlerinin geliriyle "Sait Faik Ödülü" konuldu.

Edebiyat çalışmalarına şiir yazarak başladı, ilk hikâyelerini lise sıralarındayken yazdı. Onbir hikâye, üç uzun hikâye kitabı ile bir roman yanında şiir ve çeviri kitapları yayımlanmıştır.

—Yok, olmaz! dedi.–Ben yorulmazdım.

— Ben hiçbir iş görmedim. Yine yoruldum. Olur böyle şeyler!...

— İşsizlik insanı yorar–dedi.

Mavi gözlerini yine gözlerime verdi. Hafifçe kanlıydılar. İhtiyar hallaç, çok derinden bir nefes aldı...

Ben yine:

— Olur böyle şeyler–dedim.

— Evet–dedi–demek oluyormuş.

— Karadenizlisin değil mi baba?

— Evet Karadenizliyim.

— Bugün çok mu şilte attın?

— Bilmem ki –dedi— çok da değildi.

Sonra bir günah işlemiş gibi:

— Ama Allah bereket versin!...

Devamı 20. sayfada

sinema... tv... video... tiyatro...

UZAY YOLU - III

Mr. Spock Aranıyor

1966 YILINDA Amerika'da yapılan bir televizyon dizisi üç yıl sonra tüm dünyaya yayılıyor ve milyonlarca insanın ilgisini çekiyordu. TRT Televizyonu'nda da bazı bölümleri gösterilen 79 bölümlük bu diziden **UZAY YOLU**, sinema filmi olarak 1979'da gösterime girdi. Büyük ticari başarı üzerine, hemen ikinci bir film çekildi.

"Enterprise" gemisinin mürettebatını konu alan. **UzayYolu II: Han'ın Gazabı.** Bilmem bu filmleri gördünüz mü ya da daha çok küçükken televizyonda izlediniz mi dürüst ve kahraman Kaptan Kirk, mangal yürekli fizikçi Bones, becerikli Uhura, kuşkucu Scotty, Sulu ve Chekov'u? Hele Leonard Nimoy'un oynadığı çok mantıklı, az duygulu, sivri kulaklı Mr. Spock'u.

Uzay Yolu II filminin sonunda ölen Mr. Spock, yeni filmin konusunun temelini oluşturuyor. **Uzay Yolu III-Spock Aranıyor.** Konu, Spock'un babası Sarek'in Enterprise mürettebatından, oğlunun ölüsünü bulup **Vulcan** gezegenine getirmelerini rica etmesi üstüne kuruluyor. Kahramanlar böyle zorlu bir göreve dünden hazır oldukları için uzaya pupayelken açılıyorlar.

Filmin bir özelliği de, aynı zamanda Mr. Spock rolünü de üstlenen, **Leonard Nimoy** tarafından yönetilmiş olması. Bugüne kadar televizyon ve tiyatro oyuncusu olarak ün yapan Nimoy'un yazarlığı da var. Beş şiir kitabı ile **Ben Spock Değilim** adını taşıyan ve Uzay Yolu dizisinin yaşamı üzerindeki etkilerini anlatan bir inceleme yayınlamış.

Bu ilk yönetmenlik denemesini de çok iyi bildiği **Uzay Yolu**'nda yapması en büyük kozu Leonard Nimoy'un. Bakalım bu denemesinde oyunculuğu kadar başarılı olacak mı?

VİDEO

Norma Rae

Yöneten: Martin Ritt. Oynayanlar: Sally Field, Beau Bridges, Ron Liebman. — ABD 1978 yapımı.

Başrol oyuncusu Sally Field'a büyük başarı kazandıran bu film, Amerika Birleşik Devletleri'ni Alabama eyaletinde bir dokuma fabrikası işçisi olan Norma Rae'nin, kendisine, yaşamına ve emeğine sahip çıkma sürecini anlatıyor. Duyarlılıkla çekilmiş, bir değişimin öyküsü.

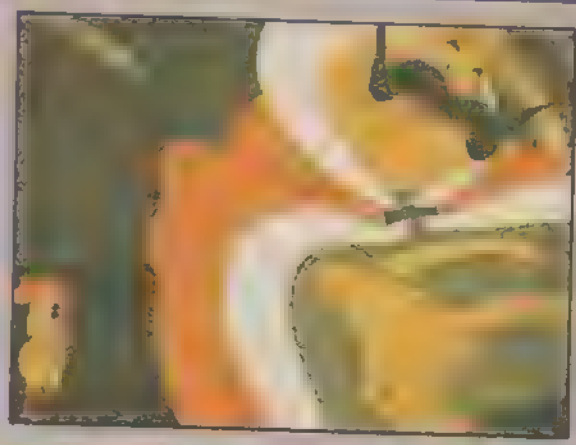
TÜRK SİNEMASINA SENARYO YAZARI ARANIYOR

BİLİYORSUNUZ bir film beyazperdede karşımıza gelmeden önce çeşitli evrelerden geçer. Bunlardan birincisi, filme temel olacak senaryodur. Yani filmde göreceğimiz görüntülerin bir tarafa, işiteceğimiz ses ve konuşmaların bir tarafa yazıldığı yüz, yüzelli sayfa. Bir tiyatro oyunu ya da romandan daha değişik, özünde bu iki türün sinemasal anlatım için kotarılmış bir bileşimidir senaryo.

Ocak ayında bir sanat dergisi bu konuda bir tartışma başlattı. Senaryocu edebiyat alanından gelme bir yazar mı olmalıydı, yoksa sinema kendi özgün yazarını mı yaratmalıydı? Yumurta mı tavuktan, tavuk mu yumurtadan çıkar gibi bir şey. Yanıtı bilemiyoruz.

Bildiğimiz ülkemiz sinemasının yeterli sayıda ve yetkin senaryocusu olmadığıdır. Sinemayı, izleyiciyi, yönetmeni ve gençleri ciddiye alan, Sizden ricam, **senaryocunun** ne olduğunu düşünün. Film izlerken kendinizi kaptırıp gitmeyin sinema hilelerine. Filmin, neyi nasıl anlattığını da düşünün. Gelecek sizlerin olduğuna göre, sinema alanında da gelecek olmaya hazırlanın.

"Kuzeyli Nanook" filmi 1922 yılında çekildi. Dünyanın ilk belgesel başyapıtlarından. Yönetmen Robert Flaherty, Eskimo'ların doğa koşulları ile savaşımını belgelemek için iki yıl onlarla birlikte yaşadı. Resimde görülen Nanook, filmin çekiminden sonra başgösteren bir kıtlıkta, ailesi ile birlikte, açlıktan can verdi.



[illegible]

Bu film Macaristan'da yapılan ilk renkli çizgi film olma özelliğini taşıyor. 1972 yılında altmış yaşında ölen Gyula Macskassy'nin yaptığı bu film on dakikalık. Bir Macar halk masalından alıyor konusunu. Bu filmin gerek Macaristan'da, gerek dünyada gördüğü ilgi Macskassy'ye ertesi yıl onikı dakikalık Orman Sporları Yarışması, daha ertesi yıl on dakikalık Töre Gereği filmlerini yapma olanağını sağladığı gibi otuz yılda üçyüzden fazla çizgi film üreten Pannonia Film stüdyolarının kurulmasını sağlar.

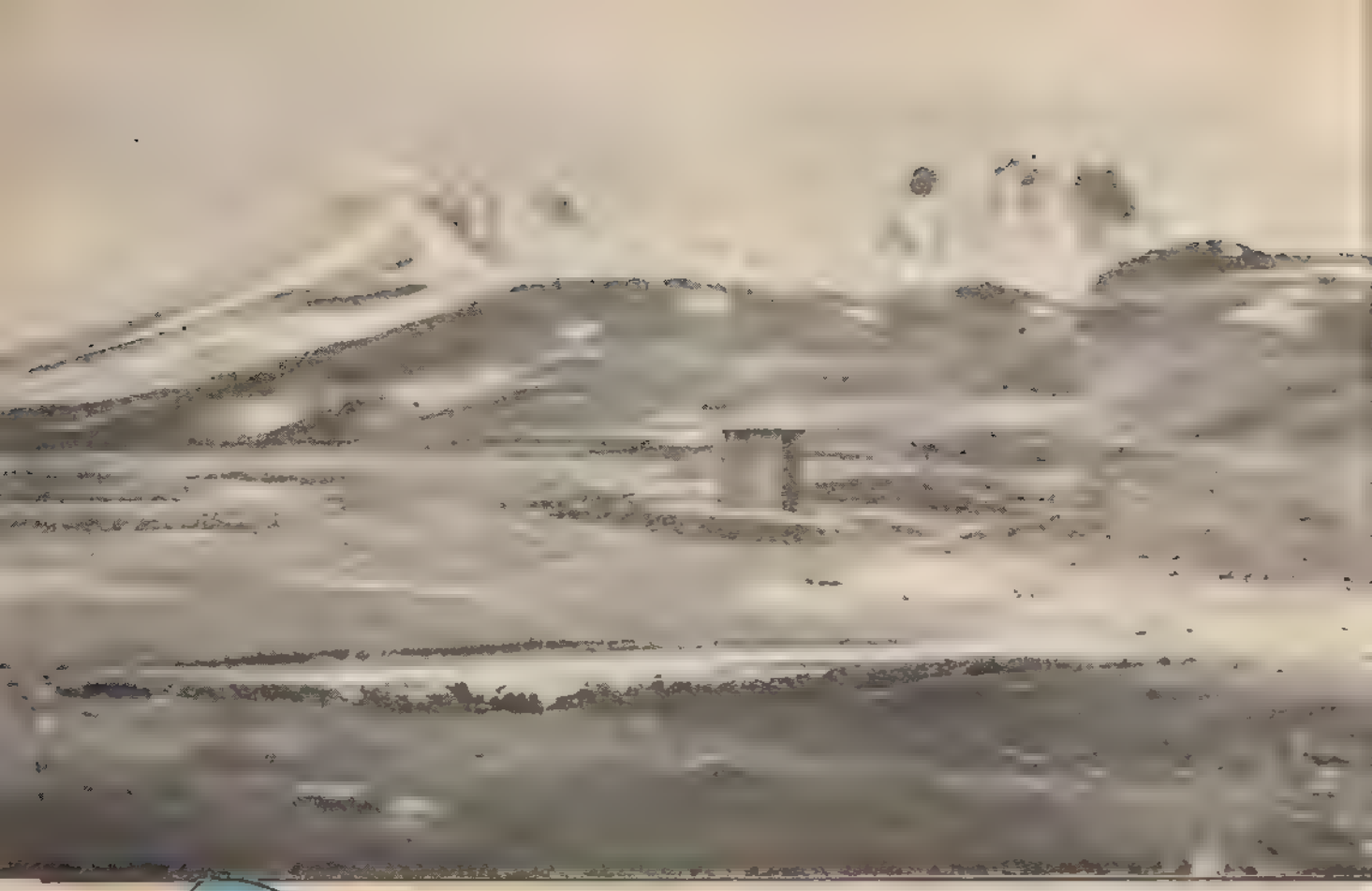
Hazırlayan: Reyman Eray

"Akıl Akıldan Üstündür"

Nüfusu birbuçuk milyonu aşan Bakırköy'ün tek tiyatrosu olan Ercan Yazgan Tiyatrosu'nda, her cumartesi ve pazar, saat 13.00'te İdil Yazgan'ın yazdığı "Akıl Akıldan Üstündür" adlı çocuk oyunu sahneleniyor. Yönetmenliğini Ercan Yazgan'ın, müziklerini Serdar Vural'ın yaptığı oyunun oyuncuları: Ercan ve İdil Yazgan, Nedim Doğan, Erdinç İnçer ve Sema Toksöz

Güncel ve geleneksel masallardan yola çıkılarak hazırlanan oyunun en "ilginç" yanı, Yalvaç Ural'ın "Sincap" adlı kitabından okunan şiirlerin, sanatçılar ve minik izleyiciler tarafından ortaklaşa yorumlanması. Küçük seyirciler yalnızca gülüp eğlenmekle kalmıyor, aynı zamanda da, "çok şey öğreniyor" bu oyunda

Sevimli ve yaratılı bir oyun olan "Akıl Akıldan Üstündür", Serdar Vural'ın orgu ve Turgut Türkten'in davulu ile, "müzikli oyun" niteliğini de taşıyor



gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

Bir şubat günü Kayseri'nin başında görkemli bir taş gibi duran Erciyes'e çıkmaya karar verdik

ÜLKEMİZİN ve dünyanın büyük bir bölümünde karakış egemen. Yollar tıkanıyor. Ulaşım aksıyor. Uzak bazı köylerin dünya ile ilişkisi üç dört aydır kesik. Üç dört ay daha kesik olacak. Yalnız kayakseverlerin yüzü gülüyor. Onlar da kaçta kaçımız kı?...

Ama, güzel bir spor kayak. İnsanın el değmemiş bir beyazlık içinde uçması çok güzel olmalı. Temiz hava. Yakıcı bir kış güneşi. Neyse. Benim kayakçılık hevesim başlamadan bitti bir olay nedeniyle. Ortaokuldaydım. Şimdi güreşçilerimizin kamp yeri olan Talas'taydı okulumuz. Kayseri'nin bir bucağı. Bir şubat günü bu güzel kentin başında görkemli bir taç gibi duran Erciyes'e çıkmaya karar verdik. Bir öğretmenimiz ve on arkadaş. Yarıyıl dinlencemizin bir bölümünü dağa çıkarak ve kayak kayarak geçirecektik. Kuru soğuk

vardı havada. Erciyes dağının yamacındaki köye kadar jiple gittik. Orada eşyalarımızı ve kayaklarımızı "toboğgan" denilen altı düz bir yük kızağına yükledik ve yaklaşık bir iki kilometre ötedeki Tekir Yaylası kayakevine doğru yürümeye başladık. Açık bir havaydı. Öğleden sonra saat üç suları. Yolun yarısı olan radarı geçtikten sonra kar sepelemeye başladı. Amma biz şen şakrak yürüyorduk. Şurada ne kadar yolumuz kalmıştı ki. Biraz üşüyorduk, ama kayakevindeki gürül gürül soba ile sıcak çorbanın hayali bizi sıcak tutuyordu. Ellerimizi de, gönlümüzü de. Havanın birden kararduğını ayırmsayamadık önce. Kara kara bulutlar da gökyüzünde koşuyorlardı. Birden birbirimizi duymak için bağırmak zorunda kaldığımızı anladım. Hay Allah!... Anıden çıkan dondurucu bir rüzgâr sesimizin yerine doluyordu kulaklarımıza. Kar birden tipiye dönüştü. Üşüyorduk, ama kaygılı değildik. Daha birkaç gün önce karayollarının kar makineleri yolu açmıştı. Bir grup stajyer beden eğitimi öğretmeninin Tekir Yayalası'nda kayak eğitimi görmesi için. Hatta kızağımızla onlara ekmek de götüruyorduk. Jipten indiğimiz köyün bakkalının ricası üzerine. Yani yol açık ve belirgindi. Kar makinesi, bıçağıyla önüne kattığı karları yolun iki yanına yığmış, otuz kırk santim yüksekliğinde sıra tepecikler oluşturmuştu. Zamanından önce inen akşam karanlığında düşmemeye çalışarak ve her an kayakevinin ışıklarını görmeyi bekleyerek ilerliyorduk. Tipi hızını iyice arttırdı. Göz gözü görmüyordu artık. Yürüyemiyorduk, tam karşımızdan gülle gibi göğsümüze gömülen rüzgara karşı. Birbirimizi gözden yitirmemek için kızağımızın çevresinde halka olduk. Büzüştük, kırbaç gibi kulaklarımızda, yüzümüzde, nerede bir açıklık varsa saklayan kar taneciklerinden kurtulmak için. Ne kar taneciği. Kar kurşunu. Kar bombası. Abartıyorum sanmayın. Onüki yaşındaydım ve gerçekten ilk kez ölüm korkusu yüreğime inmeye başladı. Jack London'un **Ateş Yakmak** öyküsünü anımsadım. Bizim ateş yakma olanağımız yoktu. Kalakalmıştık dağın başında. Sözcüğün tam anlamıyla. Öğretmenimiz birer parça çikolata verdi. Çabuk enerji. Bana iki tane verdi, grubun en küçüğü olduğum için. Bir an ısıttı içimi çikolata. Ev gibi oldu içim.. Evimi bir daha göremeyecekmişim gibi bir izlenime kapıldım. Muthiş bir acı duydum yüreğimde. Annemi, babamı, tüm sevdiklerimi özledim ölesiye. Ağladım. Öğretmenimiz, sus, dedi. Moralini bozma arkadaşlarının. Tutamıyordum ki kendimi. Öluyorum be. Donarak. Uyuşarak. Bizim sınıfta, ama benden iki üç yaş

büyük bir Hikmet vardı. 32 Okul numarası yani. Bir tokat attı. Ne vuruyorsun, dedim. Evi mevi unuttum. Sus, dedi Hikmet. Sustum. Doğru, dedim içimden. Ne olacaksa olacak. Utanmadım döktuğüm gözyaşlarına, ama çok gereksiz geldi birden. Tipiye rağmen başımı diktim. Zor olmadı. Tipi artık yitirmişti delilliğini. Yine tozutuyordu ortalığı, ama sezilir bir yumuşama vardı havada. Çevreme bakındım, yolu görmek için. Hadi gidelim artık, diyecektim. Yine dehşete kapıldım. Yol mol kalmamıştı ortalıkta. Kar perdesinin ardında yalnız bir düzlük vardı. Ne yol kalmıştı, ne iz. Tipinin getirdiği karlar, bir saat içinde, kar makinesinin yolun kenarına yığdığı tepecikleri örtmüştü. Bir kar denizinin ortasında, kızağımıza tutunmuş bekliyorduk. Ne yapacaktık. Kar yine sepelemeye dönüşmuştü Durdu sonra.

Uluyan kurtların kor gibi gözleri beynimi yaktı. Dişlerini duydum kolumda, baldırımda.

Çevredeki tepeler göğe sert çizgiler çektiler. Bir ses duydum. İnsanoğlu sesine benzemeyen. Yine film sahneleri geldi aklıma. Kar tepeleri üzerinde, ufuk çizgisinde, başlarını göğe kaldırmış uluyan kurt siluetleri. Kor gibi gözleri beynimi yaktı. Dişlerini duydum kolumda, baldırımda. Öğretmenime baktım. Gençten bir adamdı. Gençten gülümsedi. Rahatladım. Ama kalakalmıştık işte. Aramızdan birinin kayaklarını kızaktan alarak ayağına geçirdiğini gördüm. Deli miydi ne? Nereye gidecekti? Bilmiyor muydu sürüden ayrılanı kurt kapacağını. Yine kurtların kor gözleri beynimi yaktı. Ama kayakları ayağına takan arkadaşı izlemeyi sürdürdüm. Benden bir sınıf, dört yaş büyük ağabeyimizdi. Ayağa kalktı. Elindeki sopaları kara batırarak küçük çemberler çizmeye başladı çevremizde. Giderek genişleyen. Sonra durdu. Yavaş yavaş düz bir çizgide gitmeye başladı. Sopasını hep kara batırarak. Durdu. Bizden az ileride. İşaret etti, gelin diye. Büyülenmiş gibi, karşı koymadan, niye gittiğimizi sormadan yürüdük. Arkadaşımızın düzenli bir biçimde açtığı sopa delikleri boyunca. Bizim yola koyulduğumuzu görünce o sopasıyle karı yoklamayı sürdürerek kaymaya devam etti. Biz kırk, elli santimlik kara bata çıka, peşinden. Robot gibi. Bir umudun peşine takılmış, sormadan, düşünmeden. Karda kayak sopasının açtığı delikler boyunca. Birden anladım. Sevindim. Yürekten sevdim arkadaşımı. Aferin dedim.

Önümüzde kayak sopaları ile kar makinasının yol kenarına yığdığı ve iki gündür donup sertleşmiş sıra tepecikleri buluyordu. Yani yolu. Giderek hızlandı. Biz de. Yuvarlana, düşe, kalka gidiyorduk. Birden önümüzde giden arkadaş yitti gitti. Duraladım. Herkes duraladı. Sonra koşmaya başladık yitip gittiği yere. Yerde kar azalmıştı. Cam gibi buzdu. Bir yüksek kayalık karın fazlasından korumuştu orasını. Ve o kayalığı döner dönmez... Döner dönmez... Buzda ayağım kaydı ve havada Süpermen örneği uçarken, karşımda, on metre ötede, pırıl pırıl lüks ışıklarını gördüm kayakevinin. Bu kez sevinçten uçtum.

Anımsamıyorum içeri nasıl girdik. Koca bir tas pekmezi nasıl içtim. Sıcak bir sobanın yanına, kahramanlar gibi baş köşeye yerleştirdiler bizi, stajyer beden eğitimi öğretmenleri. Hayret ve sevgiyle bakıyorlardı bize. Saati sordum. Onbir dediler. Yarım saatlik yolu sekiz saatte gelmiştik. Yanımda oturan Hikmet'e baktım. Ciddi ciddi oturuyordu. Doğru söyle, sen de korktun değil mi, dedim. Baktı, Güldü. Şakadan bir tokat attım. Ödeştik.

İlmece bulmaca

18	21
7	23

10	15
9	17

13	19
12	?

MATEMATİK: Dörtgenlerdeki sayıları dikkatle inceleyin. Bakalım (!) işaretli yere hangi rakamın yazılması gerektiğini bulabilecek misiniz?

KANO YARIŞI: Bıyığı, şapkası siyah saçı ve çizgili kazağı olan kanocuyu bulabilir misiniz?

Kedinin, köpeğe yakalanmadan, fareye ulaşmasına yardımcı olur musunuz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

ORTAK ŞEKİLLER: A-D'de toka, D-F'de fular, F-B'de papyon, B-E'de Çiçek, E-C'de atkıdaki üç çizgi, C-G'de Pipo

ŞEKİL: "Yuvarlak içinde nokta" en tekrarlanan şekildir.

SİRK: A, C, D, E, H, I Çemberden geçebilir

NEGATİF-POZİTİF.5

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1— Formalite. 2— İyi-Boyun. 3— Lumbago. 4— Ana-Otuz 5— To. 6— Mı-Ki-Lam 7— Oba-Dama. 8— Nikel-Maç 9—İkaz-Toka.

Yukarıdan aşağıya: 1— Filormani. 2— Oyun-Ibık. 3— Rumot-Aka. 4— Ok-Ez. 5— Aba. 6— Logos. 7— İyot-Lama. 8— Tu-Ulamak. 9— Enez-Maça

YANLIŞLIK: 1— Çıpa 2— "A" harfi. 3— Ayakkabı. 4— Meyveler. 5— Pencereler. 6— Balık. 7— Güneş.

KÜPLER: 3, C'ye, 2, B'ye, 3,B'ye 2'nin üstüne, 1. C'ye, 3'A'ya, 2 C'ye 1'in üstüne 3 C'ye 2'nin ve 1'in üstüne.

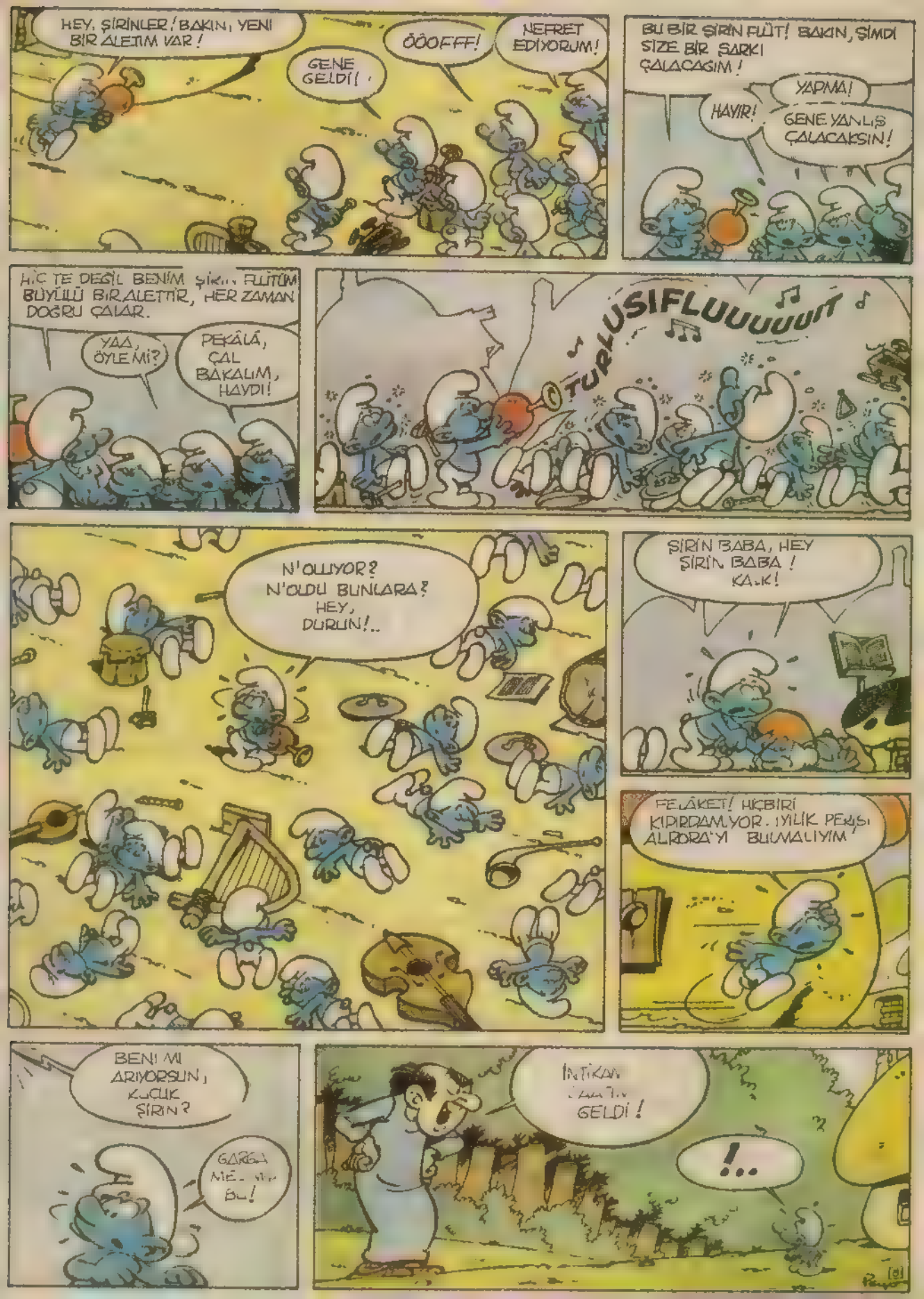
7 FARK: 1— Sağdaki pencere. 2— Şapkanın bantı. 3— Köprünün sol dibi. 4— Köprünün dıbındekı dıreğın bantları 5— Gondolcunun topuzu. 6— Gondolcunun Kemeri. 7— Kapı.

ŞİRİNLER

TOCK TOCK TOCK
DIKKAT, ŞİRİNFONİYE BAŞLIYORLZ, BİR..İKİ, ÜÇ!
TRUUUUIT
BERBAT ETTİN BÜTÜN ŞİRİNFONİYİ!
SEN KARIŞMA BU İŞE.
HERKESİN HARCI DEĞİL BU Ş!
BECERİK. SİZ, N'OLACAK!
SEN GİT ODUN KES!
HAKSIZLIK BU!
EVET, HAKSIZLIK!
BENİ KISKANIYORLAR ÇÜNKÜ ONLARDAN DAHA İYİ ÇALIYORUM!
PEKÂLÂ. BEN DE KENDİ KENDİME ÇALARIM...
TRUUUIT
TRUUUIT
!

TRUUUUITUUUITRUUUITUUUITRUUUIT
NE KORKUNÇ BİR ÇIĞLIK!
CAN ÇEKİŞEN BİR YARASA MI ACABA?
YOKSA KLDURMUŞ BİR EGİNNİ Mİ?
UUUITRUUUIT
BELKİ DE...
BİR ŞİRİN!..
UTANMIYORLAR, BENİM YANLIŞ ÇALDIĞIMI SÖYLEMEYE...
AMA BİR GÜN BENİ ORKESTRADAN ATTIKLARI İÇİN PİŞMAN OLACAKLAR.
OH, OH, OH! İŞTE İNTİKAM ALMA FIRSATI!
ÇABUK OLMALIYIM, HEMEN!
HOHOHOO!
BU İŞ İÇİN GEREKLİ OLAN ŞEYLER BURADA OLMALI
BİRAZ SONRA
ACIKTIM. ARTIK KÖYE DÖNEYİM!
AMA, BANA YALVARSALAR DA, O APTAL ORKESTRALARINDA ÇALMAYACAĞIM!.
HALBUKİ NE DEĞİŞTİ - YORSUN!
!
Peyo

SİSİSİZ K'KIMSİNİZ?
KORKMA, BEN İYİLİK PERİSİ AURORA'YIM
BİLİYORUM, SENİN KÜÇÜK YÜREĞİNDE KÜÇÜK BİR İSTEK VAR... ÇEKİNME, SÖYLE BANA. İSTEĞİNİ YERİNE GETİREYİM..
SAHİ Mİ? PEKİ, SÖYLE KOCAMAN ÇİLEKLİ YAPRAK PASTASI İSTİYORUM!
O DEĞİL, BUDALA! SANA YARDIM ETMEYE ÇALIŞIYORUM, HANİ, NE OLMAK İSTİYORDUN?. MÜ.. MÜ.. MÜZİSYEN!
HA, O MU? AMA ÖTEKİ ŞİRİNLER BENİM YANLIŞ ÇALDIĞIMI SÖYLÜYORLAR...
BEN İYİLİK PERİSİ AURORA, SANA ÖYLE BİR ARMAĞAN VERECEĞİM Kİ.
N'OLUYOR ŞİMDİ?
!..
BİR KEDİ! AZMAN BU!
APTAL KEDİ, ÇEK GİT!
MİYYAAV!
DEPOL GİT, BUDALA! HER ŞEYİ BERBAT ETTİN!
KÜÇÜK ŞİRİN! NEREDESİN? HUUU!
BURADAYIM. GİTTİ Mİ?
EVET MERAK ETME! SİHİRLİ DEĞNEĞİMLE ONU BİR DÖRT YAPRAKLI YONCA YAPTIM.
İŞTE, BU DA SANA ARMAĞANIM. BUNUNLA İSTEĞİN YERİNE GELECEK BİR ŞİRİN FLÜT BU! BU SİHİRLİ ALETİN SESİ O KADAR ŞİRİNDİR Kİ, HER SESİ DOĞRU ÇIKAR..
TEŞEKKÜRLER, BAYAN PERİ! BUNU HEMEN ÖTEKİ ŞİRİNLERE ÇALACAĞIM!
AFERİN HEMEN ÇAL!
DÜŞÜP BAYILACAKLAR, BENİM ŞİRİN FLÜTÜMÜ İŞİTİNCE!
HOHOHOHO! ŞİMDİ ONU İZLEYİP ŞİRİN KÖYÜ BULMAK KALIYOR!..


HEY, ŞİRİNLER! BAKIN, YENİ BİR ALETİM VAR!
GENE GELDİ!
ÖÖOFFF!
NEFRET EDİYORUM!
BU BİR ŞİRİN FLÜT! BAKIN, ŞİMDİ SİZE BİR ŞARKI ÇALACAĞIM!
HAYIR!
YAPMA!
GENE YANLIŞ ÇALACAKSIN!
HİÇ DE DEĞİL BENİM ŞİRİN FLÜTÜM BÜYÜLÜ BİR ALETTİR, HER ZAMAN DOĞRU ÇALAR.
YAA, ÖYLE Mİ?
PEKÂLÂ, ÇAL BAKALIM, HAYDİ!
TUTULUSIFLUUUUUT
N'OLUYOR? N'OLDU BUNLARA? HEY, DURUN!..
ŞİRİN BABA, HEY ŞİRİN BABA! KALK!
FELÂKET! HİÇBİRİ KIPIRDAMIYOR. İYİLİK PERİSİ AURORA'YI BULMALIYIM
BEN Mİ ARIYORSUN, KÜÇÜK ŞİRİN?
GARGA MEŞ... BU!
İNTİKAM ZAMANI GELDİ!
!..

Gücün Teknikle Birleştiği Bir Spor Dalı: BOKS

Profesyonel boksta dünya ağır sıklet boks şampiyonluğunu tam üç kez kazanan Muhammed Ali, eşitlenmesi çok güç bir başarı kazanmıştı.

BOKSUN kökeni ilk çağlara dayanır. Eski Yunanistan'da boksa benzer bir tür dövüşün yapıldığı bilinmektedir. Roma İmparatorluğu'nda da gladyatörlerin, ellerine çivili eldivenler takarak dövüştükleri tarih kitaplarında yazılıdır. Buna karşılık, çağdaş boks oldukça yenidir ve gelişmesini yüzyılımızda göstermiştir.

Boks, yalnızca erkeklere özgü olan ender sporlardan biridir. Bunun nedeni de çok sert bir spor olmasıdır. Ancak bütün sertliğine karşın dövüşmekle boks yapmak arasında büyük farklar vardır. Boks, sanıldığı gibi, yalnızca güce dayalı sert bir spor değil; taktiklerin ve spor zekâsının çok önemli olduğu, incelikler gerektiren bir spordur. Boksta; çabukluk, hareketlilik, rakipten kaçabilmek, hızlı ve seri yumruk atabilmek en önemli yeteneklerdir.

Boks, profesyonel ve amatör olmak üzere iki büyük dala ayrılır. Her birinin özel kuralları vardır.

Her boksör amatör olsun, profesyonel olsun belli sikletlerde döğüşmek zorundadır. Siklet, bir sporcunun yaklaşık olarak kendisiyle aynı ağırlıkta olan rakibiyle maç yapmasını sağlamak için daha önceden belirlenmiş, en çok ve en az kilo sınırlamalarıdır. Profesyonel ve amatör boksun siklet ayarlamaları farklıdır.

Profesyonel boksta, bir maçın üçer dakikadan onbeş raunt sürmesine karşılık, amatör boksta yine üçer dakika süreli üç raunt vardır. Raunt araları her iki dakika da bir dakikadır.

Boks, ring adı verilen, yerden yüksekte, çevresi üç sıra iple çevrili kare biçiminde bir alanda yapılır. Ringin büyüklüğü amatör ve profesyonel boksta farklıdır.

Maçı kazanmak için, boksör ya rakibini yere sermeli ve hakem ona kadar sayıncaya dek yerden kalkamayacak durumda bırakmalı ya da puan alıcı yumruklar atarak rakibinden daha fazla puan toplamalıdır. Puan alıcı yumruk, rakibin vücudunun ön bölümüne ve belden yukarısına, eldivenin dış ön yüzeyi ile atılmış yumruklardır. Boks kurallarına göre atılan her yumruk puan alıcı olmayabilir. Ayrıca diskalifiye ve havlu atma ile de maç kazanılır. Havlu atma, antrenörün, sporcusunun maçı bırakması gerektiğini belirten sembolik bir davranıştır.

Amatör boksta, bir ring hakemi (Başhakem) ve beş masa hakemi bulunur. Puan alıcı yumrukların saptanmasında ring hakeminin rolü yoktur. O, sadece maçı yönetir. Masa hakemleri her boksöre attığı puan alıcı yumruklara göre yirmi üzerinden not verirler. Maçın bitiminde puanlar toplanarak ring hakemine bildirilir, o da galip sporcunun elini havaya kaldırarak sonucu ilan eder.

Boks eldivenleri boksörün attığı yumruğu ağırlaştırmak için değil, elleri korumak ve yumruğun etkisini daha azaltmak için, içi yumuşak bir maddeyle dolu eldivenlerdir. Ayrıca boksörler kendilerini sert darbelerden korumak için dişlik kullanırlar. Her boksör kendi köşesini belirtmek için beline mavi ya da kırmızı kurdele takar.

Ocak ayında İsveç'te yapılan boks turnuvasında Türk boksörü Lütfü Canbakış iki maçını nakavtla kazanarak büyük başarı kazandı.

Bunları biliyor musunuz?

- İlk boks maçı, Amerika'da 1816 yılında yapılmıştır.
- Penaltıyı icat edip bir futbol kuralı olarak uygulanmasını sağlayan İngiliz Mac Kran yaşamı boyunca penaltı atamamakla ünlüdür.
- Su kayağı, ilk kez 1926 yılında Amerika plajlarında yaygınlaşmıştır. Ancak su kayağı daha önceleri Avustralya ve Yeni Zelanda'da uygulanmaktaydı.

HALLAÇ

Baştarafı 8. sayfada

Bilmem daha ne sordum, o ne cevap verdi. Aradan günler geçti unutmuşum. Çalışmaktan, Allah'tan, duadan, şilteden, pamuktan, vastıkla, yorgandan, yorganına göre ayağını uzatamayandan, bir şilte bulamayandan, şiltede yatmaya alışık olmayandan söz açmıştık. Sonra o da yorulmuştu, ben de. En son

— Vapura daha çok var mı?.. demişti

— Altı buçukta, baba

— Saat kaç?

Gitmiş, saate bakmıştım. Altıya yirmi vardı.

— Altıya yirmi var—demiştim.

Kafasını iskele binasının aşı boyalı ellere, elbiselere çıkan duvarlarına dayamış, şiltelerin, pumba gibi şişmiş yataklarında bu akşam için hafifçe uykuları kaçacak, yerlerini yapmağa, itiyatlarını bulmağa çalışacakların tozu, dumanı, kir mikrobu sinmemiş mavi gözlerine titrek âdeta şeffaf, açık çürük renkli, damarlı bir göz kapağı indirmiş, Hallaç Baba uyumuştu.

Ben yurudum gittim. Rıhtımda bir aşağı bir yukarı dolaşanları seyre müsait bir iskemlede düşünceye daldım. Birdenbire iskele tarafından bir takım sesler geldi. Oraya bir kalabalık toplandı. Merak ettim. İskeleye vardım ki, Hallaç Baba, sarı gömleğini yuvarlak, kocaman tırnaklarıyla koparıyor, kesik kesik soluyordu. Etrafına insanlar toplanmıştı. Mavi gözleri korkudan buyumuştu. Yüzü morarmıştı. Gömleğini ara sıra bulamayan tırnakları, göğsünün beyaz kıllarını koparıyordu. Durmadan

— Öluyorum.. Öluyorum.. Öluyorum.. Allah! Allah!..—diyordu

Bir ara mavi gözleriyle yüzüme baktı. Bilmem tanıdı mı, yoksa beni doktor mu sandı?

— Doktor!..—dedi

Eczaneye koştum. İhtiyar belediye doktoru ağır ağır, isteksiz, beraber geldi. Yolda

— Kalp krizi olacak—dedi—çok mu ihtiyar?

— Yetmiş sekiz yaşındaymış doktor—dedim.

— Öyle ise gidiyor..—dedi

Biraz adımlarını sıklaştırdı. Hallacın yanına vardı. Nabzını tuttu. İhtiyar hâlâ kendindeydi. Mavi gözleri sanki susmuştu... Doktora ümitle, ümitsizlikle hâlâ insanca bakıyorlardı

— Doktor ölecek miyim? Öluyor muyum? İğne yap bana doktor...—diyordu

Birkaç defa daha Allah'ı andı. Sonra sustu. Mavi gözleri açıktı. Ama artık insancasına bakmıyorlardı. Yüzü sımdı yer yer sapsarı soluk, yer yer mordu. Üç dört kişi karga tulumba, yakaladılar. Eczaneye götürdüler. Sanırım bir kâfur kokusu duydu. Büyük bir korku, ter alnını, gözlerini kapladı. Ben çekildim. Hallaç Baba on beş dakika sonra ölmüştü. Gittim baktım. İlâçların yapıldığı, sıra sıra kutular, etiketler dizili, yaz günü serin eczane kokan imalâtahenede, gözleri küçük havanlara dikili yatıyordu. Mavi yüzü âdeta korkusuzdu. Rum eczacı gözlerini kapadı. Bitmişti her şey. Yetmiş sekiz senelik diz diz durmuştu.

İhtiyar belediye doktoru, sanki genç olsa kurtaracakmış gibi:

— Çok ihtiyardı—dedi.

Ertesi gün, iki delikanlı gelip babalarını eczaneden aldılar. Pembe pembe yüzlü, kocaman başlı, maviş maviş gözlü çocuklardı. Küçüğü:

— Uvvvy baba!—diye ağladı.

ŞİMDİ her sene şiltelerimizin mikrobunu, tozunu bu al yanaklı, kocaman kafalı, kalın dudaklı çocuklar yutmaktadır. Vapurdan günlerden bir gün, bir harp, bir de köpekle seyahata çıkan iki öksüz çocuğun romanını bana hatırlatan Hallaç Baba'nın, bütün varını yoğunu babasının ölüsünü götürecek motore harcamış çocuklarından ikisi inci

Okurlarına her ay bedava oyuncak veren tek dergi

35.SAYI

BU AYIN ARMAĞANI

UÇAN HELİKOPTER

•

KEDİ POSTERİ

ÇIKTI

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

TÜRK TİCARET BANKASI

İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ'ni inceledikten sonra soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KAĞIDI**na işaretledikten sonra, önümüzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın.

YANIT KAĞIDI

Türkçe Testi (No: 1)

1 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Matematik Testi (No: 2)

1 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayıdaki Testlerin Doğru Yanıtları

Türkçe Testi (No: 1)

1— D	9 C	17 — A	25— D	33 D
2— B	10 A	18 D	26— A	34 — C
3— B	11 B	19— A	27— A	35 B
4— D	12— A	20 C	28— D	36— B
5— C	13 C	21— B	29— B	37 C
6— A	14— A	22 B	30 D	38— A
7— C	15 D	23— C	31— C	39— A
8— D	16— B	24 D	32— C	40— C

Sosyal Bilgiler Testi (No: 3)

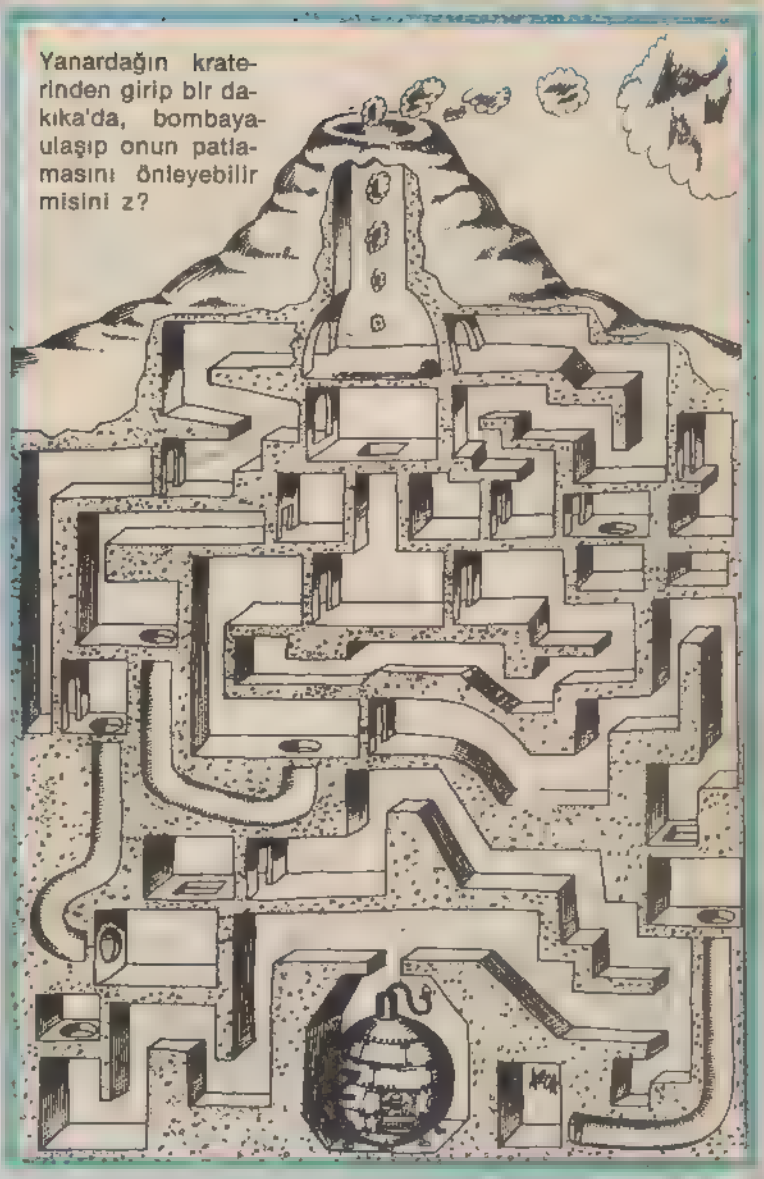
1— C	9 A	17 A	25— C	33 B
2— D	10 - D	18— C	26— D	34— C
3— D	11 B	19 B	27— B	35 D
4— B	12 — C	20— D	28 A	36 — A
5— A	13 B	21— C	29— D	37 B
6— D	14— A	22— A	30 B	38— D
7— C	15 A	23 — D	31— A	39 C
8— C	16 — C	24 — B	32 C	40 A

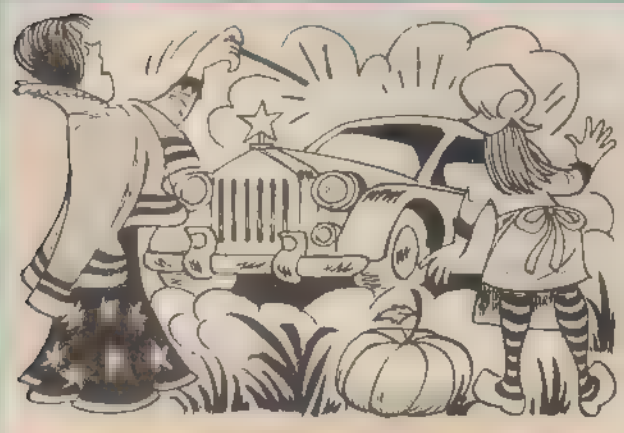
İlmece bulmaca

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	E	S	E	K	A	R	I	S	I
2	S	A	D	A	K	A	■	E	L
3	P	L	A	K	A	■	A	Ç	I
4	E	V	■	M	■	I	L	I	M
5	R	A	H	A	T	■	A	M	A
6	A	R	A	■	E	■	B	■	N
7	N	■	L	■	K	L	A	N	■
8	T	E	K	M	E	■	N	A	M
9	O	R	A	N	■	K	A	R	A

SOLDAN SAĞA: 1- İri bir çeşit yabanarısı 2- Dilenciye verilen para - Bir organımız 3- Araba, otomobil gibi kara taşıtlarına takılan numara levhası - Bir noktadan çıkan iki yarım doğru arasındaki açıklık 4- Konut - Bilim 5- Erinç, huzur - Fakat, lakin 6- İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık 7- Aynı toteme bağlı olan, aralarında evlenilmeyen fakat mal ortaklığı bulunan, aileden daha geniş topluluk 8- Ayakla vuruş - Ün, şöhret 9- Nispet-Siyah

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- 1887'de Polonyalı doktor Zamenhof tarafından uluslararasında kullanılmak üzere hazırlanmış basit, yapma dil 2- Her yanı geniş, ancak beliyle paça ağızları dar bir tür giysi - Asker 3- Hal, tavır - Madenden ya da tahtadan yapılmış çember 4- Arkasından takılıp vurularak yapılan kabartma resim - Manganezin simgesi 5- Tarihte bir devlet - Erkek keçi 6- Eski Mısır'da bir tanrı 7- Balıkavlamakta ya da odun taşımakta kullanılan büyük kayık 8- Milletvekili ya da başka temsilciler seçmek işi - Bir meyve 9- Isısı çok yüksek ya da çok düşük olmayan yer - Eski dilde su.





7 FARK: Yukarıdaki benzer iki resim arasındaki 7 farkı bulabilir misiniz?

AMA ŞEY DEĞİL Mİ ŞEF? SOYE KARDEŞLERİM DE KALSIN
SKRAM!!
BÜYÜK ŞEF GÖRÜŞME BİTTİ DİYOR!
BÜYÜK ŞEF, DÜŞMAN OLACAK! APAÇİLER KÖTÜ RUHLARIN FERRİNDEN KURTULAMAYACAKLAR
ELİNİ KOLUNU SALLAYA SALLAYA GİTMESİNE NASIL İZİN VERİRSİNİZ?
YUPİ!..
ŞEF
HEY DOĞRU! KENDİ NEGEL ŞEF DEDİKİ DÜŞMAN OLMAZMIŞ
ÖNCE BEN DÜŞMAN OLMAZLAR ANLAMAK!

RED KIT SENDEN UMUDU KESMEYE BAŞLAMIŞTIK!
HABERLER KÖTÜ, KOMUTANIM!
APAÇİLER VE DALTONLAR BİRLEŞTİLER: BUNDAN KÖTÜSÜ OLAMAZDI!
ELİMİZ KOLUMUZ BAĞLI OTURUP BEKLEMEKTEN BAŞKA YOLUMUZ YOK!
O SIRADA APAÇİ KÖYÜNDE
APAÇİLERİ SİLÂHLANDIRIP KASABADAKİ BANKAYA SALDIRALIM! ONLARLA BİRLİK OLUNCA BİZE KİMSE KARŞI KOYAMAZ!
SEN BİR HARİKASIN JO!
HEM DE DAHİ!
BİZİM DEDİĞİMİZE KELİMESİ KELİMESİNE UYACAKLAR. AVERELL'İN BÜYÜKLÜ OLDUĞUNA İNANIYORLAR BATIL İNANÇLARINDAN YARARLANMAMIZ GEREK...
BANA GÜVENEBİLİRSİNİZ ÇOCUKLAR!
GİDİP ŞEFE TASARIMIZI ANLATALIM.
BEN DE ÇEVİRMENİ GETİREYİM
AZ SONRA MEKSİKA SINIRLARINA YAKIN BİR KASABADA - ÖĞLE ÜZERİ...
APAÇİLER !..

ADADA!..
DOĞRU BANKAYA!
EĞER KAFA DERİNİN YUZULMESİNİ İSTEMİYORSAN PARALARI VER!
HADİ, HEMEN KAÇALIM!
AMIGOS! HAYDUTOS!
NO HAYDUTOS DALTONOS!
ADADA
ALTIN VER!
ADADA!
ADADA!
FAFİTOS, FİSSA-FİSSA!
ADADA!
KASADAKİ PARALARI İSTİYOR...
ADADA! ADADA!
PARAYI VER!
YUMURTALARLA TAVUKLARI DA!..

İYİ İŞ BAŞARDIK, ÇOCUKLAR!..
İŞİN İYİ TARAFI, BUNLARI APAÇİLERLE PAYLAŞMAMIZ DA GEREKMİYOR...
RED KİT'İN YÜZÜNÜ MERAK EDİYORUM DOĞRUSU...
GERÇEKTEN, CEZAEVİNDE!
APAÇİLERE SALDIRMAKTAN BAŞKA YOLUMUZ YOK RED KİT!..
O...MAZ.
BİZ BURADA BARIŞI KORUMAKLA GÖREVLİYİZ KIZILDERİLİLERİN REİSİNİ GÖRÜP BİRKEZ DAHA İKNA ETMEYE ÇALIŞMALIYIM - ANCAK BUNUN İÇİN KÖYE GİTMEM GEREK AMA YOLU NASIL BULACAĞIM. DÜLDÜL'ÜN DE BENİM DE GÖZLERİMİZ BAĞLIYDI.
NE YAPMALI?
YOL GÖSTEREN BİRİ OLMAZSA, BULAMAZSIN..
RİNTİNTİN! ONUN GÖZLERİ BAĞLI DEĞİLDİ.
AMA BU KOPEK AYI İLE DAHA BİR BİRİNDEN AYRAMAZ.
RİNTİNTİN! BİZİ KÖYE ANCAK SEN GÖTÜREBİLİRSİN!.
HIMM?..
BEN, ANLAMAYA ÇALIŞ, RİNTİNTİN!
BEN DE OYNAMAK İSTERİM AMA NE?
GERİ ZEKA... SEN DE?
NE O? OYNAMAKTAN VAZ MI GEÇTİ?
MADEM BURDA BENİMLE KİMSE OYNAMAK İSTEMİYOR, BEN DE KOREBE OYNAYAN TUYLÜ İNSANLARIN YANINA GİDERİM..
!
HADİ DULDUL! BAKARSIN YARAR OLUR, PEŞİNE DÜŞELİM

ÖZET

Polis memuru Atıl'ı baba ve annesini alarak karakola götürdü. Atıl karakolda Müdürü, Sevinç Öğretmeni ve Serap'ı görünce umutlandı ama hiçbiri ona ilgi göstermedi. Komiser olayı anlattı ve "Bunu sen yapmışsın Atıl! Elimizde kanıt var!" dedi. Atıl ve babası çok şaşırdılar. Daha sonra komiser Atıl'la Serap'ı yüzleştirdi. Ama bütün kanıtlar Atıl'ı suçluyordu.

sınıftaki afacan

Yazan: İbrahim ÖRS

Çizen: Sunder ERDOĞAN

Komiser, son olarak Atıl'ın babasına döndü:

— Siz ne diyorsunuz?...

— Oğlumun bu olayla hiçbir ilgisi olmadığına inanıyorum, dedi adam.

Artık ifadelerin alınması ve yüzleştirme işlemi sona ermişti.

Komiser zile bastı. Açılan kapıdan yalnızca başı görünen orta yaşlı polis memuruna:

— Tanıklar gidebilirler, dedi, ama sanığın kalması gerekiyor.

Sonra, Atıl'la babasına dışarı çıkmalarını ve beklemelerini söyledi.

Baba-oğul bekleme salonuna çıktıkları zaman, Sevinç Öğretmen' le Müdür Aydın Bey anakapıdan çıkmışlardı bile. Onları ardlarından Serap izliyordu koşarak.

Şimdi bekleme bölümündeydiler. Anne baba ve Atıl. Orada birkaç kişi daha vardı ama, bu olayla ilişkili değildiler herhalde. Tanımıyorlardı onları.

Sabırsız, üzüntülü, kuruntulu, ikircikli bir bekleyiş oldu bu. Anne babanın sorgu dolu bakışları Atıl'ın üzerindeydi. Oğullarına inanıyorlardı, ama onun zaman zaman muziplik yolunda olaylar yaratan bir çocuk olduğunu da pek iyi biliyorlardı. Bunun için kuşkuluydular. Çünkü işler, hiç de iyi gitmiyordu. Ya?...

Çok geçmeden orta yaşlı polis memuru, Atıl'la babasının karşısına dikildi:

— Komiserim sizi istiyor.

Girdiler. Komiser düşünceliydi. Oturmalarını bile beklemeden başladı söze:

— Bak Atıl, bu olayda sen suçsuz olduğunu öne sürüyorsun ama, ortada kanıtlar var. Üstelik de, hastanın durumu iyi değil. Komada. Kurtulur mu, kurtulmaz mı bilinmiyor. Nöbetçi savcıyla görüştüm. Buna göre, senin bu geceyi burada geçirmen gerekiyor.

Atıl, duyduklarına bir anlam vermeye çalışırken, babası atıldı telaşla:

Ben yalnızca savcı beyin buyruğunu uygularım. Kusura bakmayınız!... Oğlunuz bu gece karakolda konuğumuz olacak!...

— Yani, dedi, oğlum geceyi burada gözaltında mı geçirecek?...

— Üzülerek söyleyeyim ki, evet.

— Ama ne gerek var buna? Ortada bir şey yok ki... Ne derece doğru olduğu saptanamayan bir sav var sonunda. Olur mu böyle bir şey.

— Ortada büyük bir olay var aslında!... Oğlun suçlu mu, suçsuz mu bilemem, ama büyük bir olay var!... Bir çocuk hastanede ölmek üzere.

— Ama oğlumun bu olayla bir ilişiği yok ki...

— Orasını bilemem. Savcı bey bana böyle buyurdu.

— Yani oğlum geceyi gözaltında geçirecek, öyle mi?...

— Evet.

— Peki ben kefil olsam. "İkamet-gâha rapten" serbest bırakmak diye bir şey var. Onu uygulasanız.

— Ben yalnızca savcı beyin buyruğunu uygularım. Kusura bakmayınız!... Oğlunuz bu gece karakolda konuğumuz olacak!...

Atıl'ın dili tutulmuştu sanki. Konuşulanları çok iyi anlıyor, fakat bir şey demiyordu. Ağlamaya başlamıştı.

Komiser zile bastı, gelen polis memuruna:

— Alın bu çocuğu, dedi, bu gece burada kalacak!...

Sonra Atıl'ın babasına döndü.

— Yapacak bir şey yok, dedi yumuşak bir sesle. Elimden bir şey gelmez.

Atıl, o geceyi karakolda geçirdi. Karakolun "Gözaltı" için özel bir yeri yoktu. Bu nedenle onu kapalı bir yere tıkmadılar. Odalardan birine oturttular. Gece görevli olan polis memurları ona ilgi de gösterdiler:

Bak Atıl bu olayda sen suçsuz olduğunu öne sürüyorsun ama, ortada kanıtlar var

Yazan: İbrahim ÖRS

sınıftaki afacan

Çizen: Sunder ERDO

Anne baba,oğullarını istedikleri zaman görebilecekler, ona evden istedikleri yemeği getirebileceklerdi.

Böylece saat yirmi dördü buldu Artık uyku saati gelmişti. Nöbetçi polisler, ilgiyi daha da ileri götürerek, rica üzerine Atıl'ın, kaldığı odayı annesiyle paylaşmasına bile göz yumdular.

Bundan ötürü, bu gözaltı olayı, Atıl için, düşündüğü gibi pek öyle korkulu, sıkıntılı olmadı. Gece yarısından sonra, yatağında değil, bir koltuğun üzerinde uyumak zorunda kalmasını bile yadırgamadı. Öylesine yorgun düşmüştü ki, bulunduğu koltukta şöyle bir uzanması ve başını arkaya yaslamasıyla, uyumaya başlaması bir olmuştu.

Şimdi aile karakolda toplanmıştı yine. Atıl, annesi ve babası, ne olacağını bekliyorlardı.

Uyumasıyla birlikte, kendisini tedirgin ve rahatsız eden duygularını da bir yana atmıştı. Çünkü, hiç değilse annesi yanındaydı, yanındaki koltuktaydı. Bunu biliyordu. Bunu bilmesi de, ona yüreklilik veriyordu. Veriyordu ya, içindeki kuşkudan da kurtulamıyordu bir türlü:

— Peki bunun sonu neye varacak? diyordu kendi kendine uykulu gözlerle.

Sabahleyin babası karakola geldiğinde, o hâlâ yattığı koltukta uyuyordu. Annesiyle birlikte. Korkunç düşler görmüştü. Bildiği kadarıyla, hiç de iyiye yorumlanamayan düşler. Korkuyordu. Bu olay yüzünden başına hiç de ummadığı büyük işler açılacağından korkuyordu.

Babası kahvaltılık bir şeyler getirmişti. Ana oğul yediler. Kahvaltıya nöbetçi memurlar da katılmışlardı.

Şimdi aile karakolda toplanmıştı yine. Atıl, annesi ve babası.

Bekliyorlardı. Ne olacağını bekliyorlardı.

Başlayan gün ağır ağır ilerliyordu. Dünden beri süren lodosun etkisiyle karlar daha da hızla eriyordu. Eriyor ve sokakları geçilmez duruma getiriyordu.

Saat dokuz sıralarında komiser geldi. Güvenlik kuvvetleri için hafta tatili pek söz konusu değildi. Günlerden pazar olmasına karşın komiser, gelmişti işte. Görev saatini geciktirmeden.

Komiser odasına çekildiğinde "Gözaltı"ndaki Atıl, anne ve babasıyla birlikte bekleme bölümündeydi.

Öğlen oldu. Hâlâ karakoldaydılar. Artık söyleyecekleri bir şey kalmamıştı. Kuşkuyla, biraz da umutla, bekliyorlardı.

Sonunda komiser, Atıl'la babasını odasına çağırdı.

İyiye doğru bir gelişme var. Tamer komadan kurtulmuş. Ölüm tehlikesini atlatmış. Kolunda bir kırık, ayağında da çıkık varmış. Alçıya almışlar.

— Şimdi nöbetçi savcıyla görüştüm, dedi. İyiye doğru bir gelişme var. Tamer, komadan kurtulmuş. Ölüm tehlikesini atlatmış. Kolunda bir kırık, ayağında da çıkık varmış. Alçıya almışlar. Savcı "Çocuğu ikametgâha rapten serbest bırabilirsiniz," dedi. Bu duruma göre Atıl serbesttir. Ancak yarın adliyeye götürülecektir.

Atıl, sevincinden az kalsın havaya uçacaktı:

— Demek Tamer ölmeyecek, dedi. Ne güzel!...

Komiser başıyla çocuğu onayladıktan sonra babasına döndü:

— Şimdi gerekli işlemler yapılacak. Ondan sonra oğlunuzu eve götüreceksiniz. Ama unutmayınız, yarın saat dokuzda burda olmanız gerek!... Anlaşıldı mı?...

Karakoldan çıktıklarında, Atıl'ın annesi ve babası kızgındılar, öfkeliydiler. Çocuklarına, hani pek güvenleri de yoktu. Çok çalışkan bir öğrenci olmasına karşın, muzıplık alanında -isteyerek ya da istemeyerek- kafasını çalıştırdığını, birtakım olaylara neden olduğunu biliyorlardı.

O gece Atıl, yatağında değil, bir koltuğun üzerinde uyumak zorunda kaldı

sürecek

KIMLARLAR KHALI ROBİN

İMDAAAAT!..

NE VAR, NE OLUYOR? BİR ŞEY Mİ VAR?

DAHA NE OLSUN? BU SATODA FAREDEN GEÇİLMİYOR!

BANA BİR AKIL VER ROBİN. KARIM " EĞER SATODA BİR TEK FARE GÖRÜRSEM SENİN KAFANI ÖYLE BİR KIRARIM KI, AYNALAR BİLE SENİ CAMCILAR SENDİKASINA ŞİKÂYET EDERLER,, DEDİ ÇOK ÇARESİZİM

ÜZÜLME! BEN DE HER DERDE ÇARE BULUNUR.

İŞTE SANA SARMAN VE ARKADAŞIN! GETİRDİM!

KISA ZAMANDA ÜREYİP ORTALIKTA TEK FARE BIRAKMAZLAR...

BİRKAÇ AY SONRA.

MERHABA POSBIYIK. KEDİLER KONUSUNDA YALANCI ÇIKMADIM, DEĞİL Mİ?

AMA ŞİMDİ DE KEDİDEN GEÇİLMİYOR!..

AH KAFAM!

GERÇEKTEN ARTIK SATODA TEK FARE BİLE KALMADI.

Yayın Hakkı (copyright): Edmond Lambard - Mallorca

ROBIN

UZAY LABORATUARI

28 Kasım 1983, saat 11.00. Bir Amerikalı biyolojik tıp mühendisi ile bir Alman fizik mühendisi Columbia mekiğinde uzaya gönderilmelerini bekliyorlardı. Birazdan geriye sayma işlemi başlayacak ve bu iki bilim adamı şimdiye değin uzaya giden ilk sivil insanlar olacaklardı. Başka bir deyimle, o zamana değin yalnızca uzay konusunda yetişmiş kozmonotlara açık olan uzayın kapıları bu kez yalnızca bilimsel amaçlarla uzaya gidecek iki insana açılmıştı. Gerçekte bu, uzay çalışmalarında yeni bir dönemin açılışını simgeliyordu. İki bilim adamının görevi ise uzay tarihindeki en önemli bilimsel deneyleri yerine getirmekti. Bu görevin yapılacağı araç "Spacelab 1" idi. Bu amaçlarla uzaya gönderilecek araçların ilki olan bu dev uzay laboratuvarı, 280 000 ansiklopedi fasikülünü dolduracak kadar bilgi getirmişti dünyamıza. Bir NASA üst düzey yetkilisi olan Rick Chappell, "bu bilgi ve verileri önümüzdeki on yıl içinde analiz edeceğiz" demektedir. Yıl 1985, şimdiden yazılan raporlar bir kütüphane oluşturacak kadar çok.

Çalışmanın yalnızca bu bölümünün yapılmasına karşın gezegenlerin dışında yaşamak ve çalışmak için gerekli olan uzay ve dünyamız hakkında yeni bilgiler edinilmişti. Aynı derecede önemli olan bu konuda uzayın astronotlar dışındaki insan gruplarına da açılmasıdır.

Spacelab, uzay araştırmalarında yalnızca bir başlangıçtır. Mekiğin uzaya her gönderilişiyle birlikte, bilimsel ya da ticari yarar ve kazanç sağlayacak her sey araştırılmaktadır. Yerçekiminin böceklerin davranışlarını nasıl etkilediği gözlemlenmiş, tohumlar filizlendirilmiş, yapay kar taneleri meydana getirilmiştir. Dünyada elde edilemeyen bir örnek yapay köpük küreleri üretilmiştir.

Bu dev uzay laboratuarında çalışan iki bilim adamı.

TENİS RAKETLERİ DEĞİŞİYOR

ESKİDEN tenis raketleri genellikle modaya uygun bir biçimde yapılır ve kullanılan malzeme bu biçimi belirlerdi. Bu modellerde hiçbir zaman fizik kuralları göz önüne alınmazdı. Bunun sonucu olarak da oyuncuların raketi tuttukları kollarında her zaman ağrılar, sızılar olurdu.

Bugünkü model tenis raketlerinde vuruş merkezi sapa yakın olan bir konumdadır. Oysa şimdi yapılması düşünülen yeni bir tür tenis raketinde vuruş merkezinin konumu değişerek ağın tam ortasına getirilmiştir. Vuruş merkezi oyuncuların topa vurdukları noktaya alınırsa, raketin ucunda meydana gelen titreşim de engellenmiş olur.

Şimdiye kadar vuruş merkezinin konumu, ayrı nedenlerden değiştirilmek istenmiş, ama yapımcılar bunu hep raketin sapına ağırlık ekleyerek yapmayı denemişler. Şimdi geliştirilen yeni modelde, özellikle ağırlığın azaltılmasına [illegible].

Raketin bir başka özelliği de, ana iplerin çapraz iplere oranla daha sıkı olmaları. Bunun yararı ise oynarken ortaya çıkıyor. Vuruşlar daha az güç harcanarak daha rahatlıkla yapılabiliyor. Raketin sapının ağırlığının az olması ise yine oyuncu açısından son derece yararlı. Ağır bir cisimle vurmak yerine hafif bir cisimle vurmak, oyuncunun daha az güç harcamasına neden oluyor.

Çağımızın genellikle her şeyi kolaylaştırma yolunda ileri adımlar attığı düşünülürse, tenis raketleri konusunda yapılan bu yeni biçim çalışmalarını da bu bağlam içinde ele alınması gerekir. Ayrıca, tenis oynarken bileği zedelenen birçok tenisçinin çektiği acılar düşünülürse, bunun olumlu bir adım olduğu kabul edilir.

RENKLERİN GÜCÜ

Saldırgan insanları yatıştırmak için ilaç yerine renklerin beyindeki etkisinden yararlanılacak.

Belirli bir renge bakmak insan davranışlarını ve ruhsal durumunu etkileyebilir mi? Bu konuda kimi araştırmacılar olumsuz yanıt verirken, kimileri de onaylamaktadır. Renklerin insan davranışları ve fizyolojisi üzerinde sanıldığından çok etkisi olduğu savunulmaktadır.

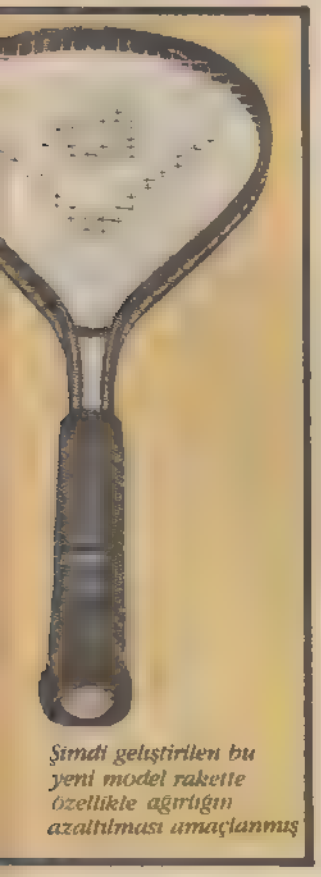
Kanada'da yayınlanan bir dergünün bilgilere göre, bir okulda aydınlatma sisteminde ve duvar boyalarında yapılan değişiklikten sonra, öğrencilerin çalışma ve anlama gücünde ilerleme saptanmış. Çocukların disiplin ile ilgili sorunlarının da büyük ölçüde azaldığı görülmüş.

Bir üniversite uzmanının yönetimi altında kimi renk değişiklikleri yapılmış. Örneğin, turuncu, beyaz beyi ve kahverengi yerine sarı ve mavi kullanılmış. Yapılan bu tür bir denemeden olumlu sonuçlar alınması bilim adamlarını doğrular nitelikte. Ama sonuçların ne kadarının rastlantıya bağlı olduğu, henüz bilinmiyor.

Ayrıca, 1979 yılında ruhsal bozuklukları olanlar üzerinde de benzer bir uygulama yapılmış. Toz pembe renkli bir odada yaşayan saldırgan tipli insanlarda zamanla bir yumuşama olduğu gözlenmiş. Bu yüzden bu yöntem sık sık kullanılır olmuş. Daha önceleri ilaçla sağlanan yatıştırıcı etkiler artık ilaçsız sağlanabiliyor. Bunun en önemli yararlarından biri de hastaların ilaçların yan etkilerinden kurtulmuş olmaları.

Bilim adamları yaptıkları uygulamalardan aldıkları olumlu sonuçlarla kimi açıklamalar yapabilmektedirler. Renklere karşı gösterilen bu tepkilerin bağlantısının kurulduğu yer beyindir. Vücudun sinir sisteminin birleştiği yerde tepkiler oluşmaktadır. Ayrıca birçok kereler, insanların kırmızı, turuncu gibi renklere baktıklarında kan basınçlarının arttığı, beyin dalgalarının etkinliğinin hızlandığı, soluk alıp vermelerinin sıklaştığı ve aşırı terleme görüldüğü saptanmıştır.

Ancak yapılan çalışmaların sayıca çok fazla olmasına rağmen, kesin bilimsel sonuçlara henüz ulaşılamamıştır.



Şimdi geliştirilen bu yeni model rakette özellikle ağırlığın azaltılması amaçlanmış

HABERCİLİKTE YENİ YÖNTEMLER

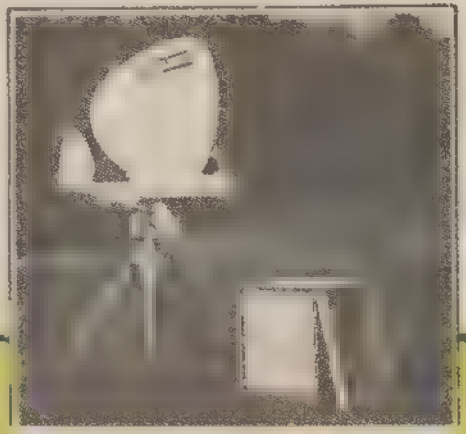
Bir İngiliz firması'nın bulasıyla artık uzak ve kapalı bölgelerde haber alma zorlukları, ortadan kalkıyor. Yeni araç, taşınabilir, küçük bir uydu.

Dünyamızın çevresi çeşitli haberleşme uyduları ile dolu. Bunların yanında meteorolojik uyduların da savaşsak dünyamızı çevreleyen uyduların sayısı oldukça kalabalık. Taşınabilir küçük uydunun verdiği sinyaller 1 ile 15 gigahertz arasında bir frekansta alıcılık görevi yüklenen uydular tarafından alınır. Dünyamızı çevreleyen uyduların büyük bir kısmı bu frekans üzerinden iş görmektedir. Yani bu küçük uydular istedikleri büyük uydu ile bağlantı kurabilecek niteliktedir.

Küçük uyduların ağırlığı 82 kg. İki kişi rahatlıkla taşıyabiliyor. Anteni elipsik biçimde ve istenildiği yöne hareket edebilecek özellikler sahip. Bir başka özelliği ise, verimsiz değişsen haberleri alması. Bu yüzden de diğer uydulara oranla daha az güç harcıyor. Doğal olarak bu çok önemli bir özellik oluyor çünkü yapılan büyük işler yanında aynı zamanda ekonomik olması kullanım alanını artırıyor.

Küçük uydunun büyük uydular ile bağlantı kurması çok kolay. Küçük uydunun anteni eğer büyük uydu ile belirli bir açı içinde yer alırsa bağlantı hemen kuruluyor. Ayrıca, uydu ile bağlantı kurulduktan sonra ve o sırada, küçük uydunun bağlı olduğu merkez ile de ilişkiye girebiliyor. Böylece haberleşme tam ve kesintisiz olarak sağlanmış oluyor.

Küçük uyduların sahibi olan İngiliz firması, çok uzak ve ulaşım olanakları, özellikle kış koşullarında olmayan bölgelerde bağlantının kurulabilmesi ve bu bölge insanlarının dış dünya ile ilişkilerinin kopmaması için bu tür uyduların kullanılacağını söylüyor.



İki kişinin kolaylıkla taşıyabileceği küçük uydular haber alma zorluklarını ortadan kaldırıyor

KİTAPLARIM

Her günüm, her saatim
Kitaplardır benim
En yakın arkadaşım
Kitaplardır benim

Kimisi var sevgi dolu
Kimisi var bilgi dolu
Hepsi de çok değerli

Olmasa dünyada onlar
Cahil kalır insanlar,
Bilmez dünyada
Ne olur biter

Herkes görmeli ileriyi
Canlı olmasa bile
Bilmeli onun değerini

Cahillikten kurtulmak için
İyi kitap seçmeli

Hatice KÜLTE

KÖYÜM

Tepeden geçerken baktım uzaklara,
Aydınlıktı hava gördüm bir manzara
Ne kadar güzeldir kapıldım duygulara
Yaklaşıyorum neşe saçan ovalara

Ben büyüdüm burada yalın ayakla
Aç karınla çıplak boğuştum karlarda
Sekiz ay çırpınmıştı, boğulmuştu fırtınayla
Benim gibi o da çıkmıştı aydınlıklara

Şu görülen köy ne kadarda yakındır
Benim köyüm cennetin kendisidir
Nasıl anlatsam bilmem her şey ona lâyıktır
Sevgi saçan gülleri her yerde neşe vardır

Taner BÜK

MÜHENDİS

Ben mühendis olacağım
Çok çok çalışarak
Ben mühendis olacağım,
Zorluklara katlanarak.

Dört tarafı donatacağım
Binalar, evler yaparak.
Çocuklar okusun diye,
Okullar açarak

Köprüler yapacağım
Suları yeneceğim
Bunları yaparsam
Çok mutlu olacağım

Soner AYAR

KIRLARDA İLK GÜNLER

Biz Karacagür'de bazı yerleri geziyorduk. Günlerden perşembeydi. O günü hiç unutmam. Bizim bir tane de kedimiz vardı. Fakat onu yanımıza almadık.

Kardeşimle her yeri gezdik. Çiçek topladık. Gül, papatya, gelincik hep bizim hoşlandığımız çiçeklerdi. Kardeşim hoplayıp zıplıyordu. Fakat birden bire gözüne bir şey ilişti. Gördüğü şey çok güzel yabani bir çiçekti. Onu kopardık. Sonra ordaki kırlardan ayrılıp Karacagür köyüne gittik. Yanımızda bir bardak vardı. Köyden barda'ğın içine su doldurduk. Ve içine o yabani çiçeği koyduk. Sonra babamlar bizi ordan aldı. Malkara'ya geldik. 2 gün sonra çiçek solmuştu. Kardeşimle ikimiz o çiçeği kırlardan kopardığımıza üzüldük.

Savaş SALMANLI

Arzu ÖZÇELİKAY

OKUL

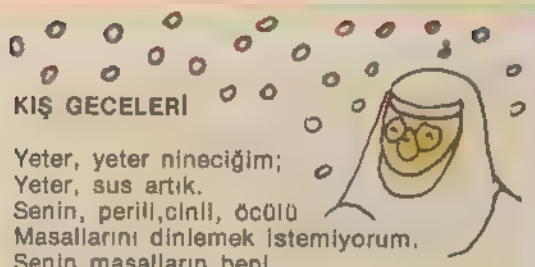
Bir avcı gibisin sen
Bir kurban gibiyim ben
Sana ne yaptım ben
Ne olur beni de al yanına

Gece gündüz çalıştım
Bir gün evden kaçacaktım
Kafam şişti patlayacaktım
Alacak mısın beni bağrına

Fizik, kimya, matematik
Hepsi karşımda tetik
Çok zordur aritmetik
Söyle bana alacak mısın

Öğretmen zorlar çalış diye
Arkadaşlar zorlar oyna diye
Annem zorlar çalış diye
Beni de alacak mısın fakir diye

Engin GÜRBÜZ



KIŞ GECELERİ

Yeter, yeter nineciğim;
Yeter, sus artık.
Senin, perili,cinli, öcülü
Masallarını dinlemek istemiyorum.
Senin masalların beni,
Bu çarşafı yırtılmış
Yorganın altında
Isıtmıyor ki.
Üşüyorum nineciğim, üşüyorum.
Bıktım artık masal dinlemekten,
Bıktım artık bu kara kışa;
Yorganın altından "git" demeye,
Seni seviyorum, hem de çok seviyorum
Ama nineciğim;
Senin sevgin beni
Soğuktan koruyamıyor ki.
Ben sevgi de, mutluluk da
Şefkat de istiyorum,
Fakat nineciğim.
Alev alev yanan sobayı
Daha çok istiyorum.
Ama bilmiyorum ki
Sevgili nineciğim;
Kızgın sobanın karşısına geçip
Ellerimi ısıtmayı,
Sana kestane patlatmayı,
Kışa güle oynaya
"Git" demeyi
Ancak rüyamda görebileceğim.

Hakkı SAYIN

ALPER ÖZÖZ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, Masa tenisi, futbol ve basketbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum, ADRES. Karaağaç Temel Eğitim okulu sınıf: 7-B Karaağaç-EDİRNE

YELİZ ÖZDEMİR: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, dans etmek ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum, ADRES: Tire-Büyükkale Mediha İçel Ortaokulu 3-A No: 40 Tire-İZMİR

BİRGÜL YILDIZ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim voleybol oynamak, müzik dinlemek, kitap okumak ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Mustafa Kemal Paşa Mah. Kıbçaslan Cad. No: 33 İznik-Bursa

SABRİYE DUMLUPINAR: 14 yaşındayım Orta 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim müzik dinlemek, çeşitli koleksiyonlar yapmak, kitap okumak, resim yapmak ve saz çalmaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: 4 Eylülmah. No 8 Horsunlu-Kuyucak/AYDIN

FUNDA KARATAY: Orta 2. sınıftayım. Özel zevklerim kitap okumak, spor yapmak, müzik dinlemek ve el işi yapmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için Adres: Bentbaşı mah. Ali Hikmet Paşa cad. Evren Ap. 104/5 Bandırma/BALIKESİR

SERHAN SAYDAM: 12 yaşındayım. Özel zevklerim çeşitli koleksiyonlar yapmak, saz ve flüt çalmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES: Yavruturna mah Mürsel sok No: 4-1 ÇORUM

Cahit SARI

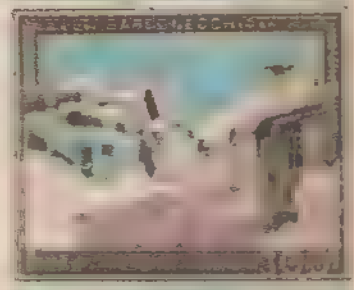
Japon Posta İdaresi "Uluslararası Mektup Yazma ve İletişim Günü" nedeniyle bir dizi pul tedavüle çıkardı

JAPONYA

Japon Posta İdaresi "Uluslararası Mektup Yazma ve İletişim Günü" nedeniyle bir dizi pul tedavüle çıkardı. Bilindiği gibi **"Uluslararası Mektup Yazma ve İletişim Günü"** dünya ülkelerinin halkları arasında iletişim ve bilgi dağılımını sağlamak, karşılıklı iyi niyet ve anlayış ilkelerini geliştirerek dünya barışına katkıda bulunmak amacıyla kurulmuştu.

Japon Posta İdaresi'nin yılbaşı nedeniyle **"1985 Yeni Yıl Pulu"** başlığı altında tedavüle çıkardığı pulda Tsuyaka Tsuyama kentinde, bambudan yapılmış bir heykel canlandırılıyor.

*1984 Los Angeles Olimpiyatları'nda Yugoslav sporcular üstün başarılar göstermişlerdi. Bu nedenle **Yugoslav Posta İdaresi** 8 özel pul tedavüle çıkardı. Pullarda sporcuların başarı kazandıkları spor dallarının amblemleri görülüyor. Bu amblemler boks, basketbol, kayak, güreş, su boleyn gibi spor dallarını simgeliyor*



BREZİLYA

Brezilya'da ilk demiryolu ağı 30 Nisan 1854 tarihinde [illegible] hizmete başlamıştı. İlk aşamada, Praia'yı Estrela'ya bağlayan 14,5 kilometrelik demiryolu döşenmişti. **Brezilya Posta İdaresi**'nin, bu yıl **"Brezilya Demiryolları'nın Korunması"** başlığı altında çıkardığı bir dizi pulda o dönemde kullanılan lokomotifler canlandırılıyor. Örnek olarak, 1872, 1889 ve 1880 yıllarında yapılmış lokomotifler seçilmiş.

İTALYA

İtalya Posta İdaresi, İtalya'nın turistik köşelerini tanıtma amacıyla dört dizi pul tedavüle çıkardı. Pullarda Alghero, Bardonecchia, Riccione ve Taranto tanıtılıyor.

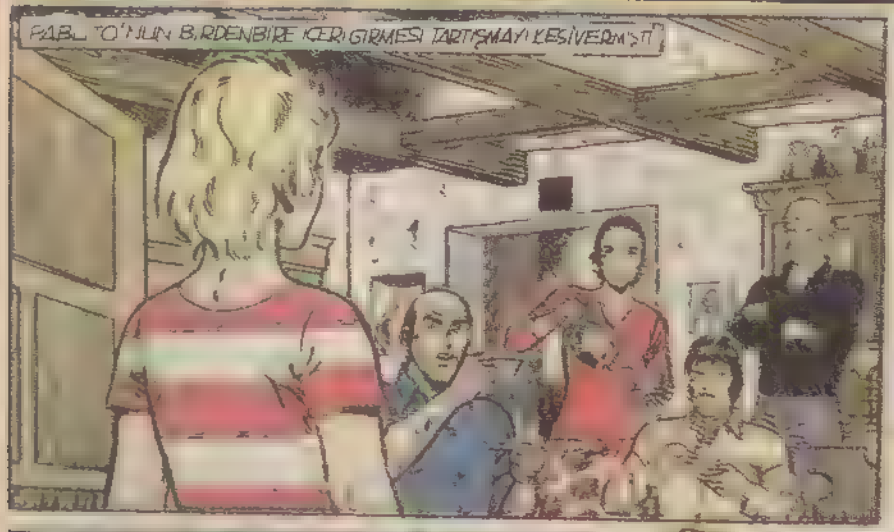
ŞİMŞEK SANTRFOR

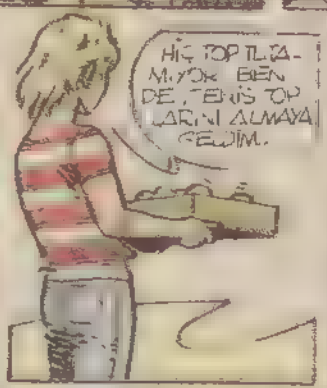
3

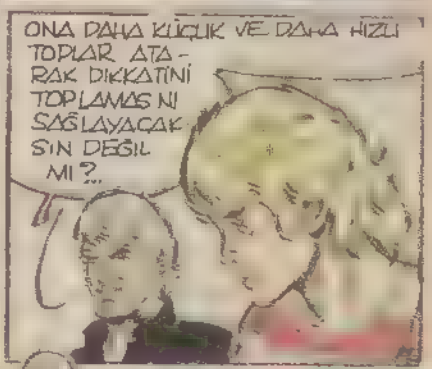
PABLİTO'NUN BİRDENBİRE İÇERİ GİRMESİ TARTIŞMAYI KESİVERMİŞTİ

NE O? MERHABA DEMEK YOK MU?..

CANINI SIKAN BİR ŞEY Mİ VAR?







SÖYLEDİM SİZE PABLİTO BUGÜNLERDE ÇOK DÜŞÜNCELİ.

HEPSİ TURO'NUN YÜZÜNDEN

HİÇ TOP TUTAMIYOR BEN DE, TENİS TOPLARINI ALMAYA GELDİM.

ONA DAHA KÜÇÜK VE DAHA HİZLI TOPLAR ATARAK DİKKATİNİ TOPLAMASINI SAĞLAYACAKSIN DEĞİL Mİ?..

BUNLAR GİBİ İKİ YARDIMCIN OLDUKTAN SONRA HİÇ KORKMA.

AZ KALDI, PAKETİMİZİ UNUTUYORDUK!

DOĞRU VALLA

YOLDA YÜRÜRLERKEN BİLE PABLİTO SURAT ASMAYA DEVAM EDİYORDU

SÜREKLİ ÖNÜNE BAKIYOR HİÇ BÖYLE YAPMAZDI

COPYRIGHT [illegible] MİLLİYET YAYINA S. [illegible]

KAFANIN TURO YÜZÜNDEN BU KADAR BOZUK OLDUĞUNU SÖYLEME BANA!
ELGA
HAYIR.. OKULLA ÇIKTIĞIMIZ GEZİDE SİZİN TİBİDABO'DAKİ SAHANIZIN RESMİNİ ÇEKMEK İSTEDİK, AMA SAHA ORTADA YOKTU HERKES BİZİMLE DALGA GEÇTİ...
ÖĞRETMEN O SAHANIN HAYAL ÜRÜNÜ OLDUĞUNU SÖYLEDİ..
HİÇ DE HAKSIZ SAYILMAZ ÇÜNKÜ ORADA BİR İDMAN ALANI YOK.. ORAYA BÜYÜK MAÇLARDAN ÖNCE..
KAMP YAPMAYA GİDERİZ
ORADAKİ TEK SPOR ALANI BİR TENİS KORTUDUR. ORADA TER ATARIZ..
İDMAN ALANI YOK MU? AMA BANA DEMİŞTİNİZ.
GÖRDÜN MÜ? SANA YALAN SÖYLEMEDİM.
HAYALET SAHANIN SIRRI ÇÖZÜLMÜŞTÜ. ŞİMDİ SIRA TURO'DAYDI..
SÖYLE ŞİMDİ SORUN NEDİR?
BİLMİYORUM SANIRIM, BİRAZ AĞIR KALIYORUM ÖZELLİKLE PABLO SUT ATARSA
YETERİNCE KENDİNİ VERMİYOR ÇALIŞA
BELKİ DE TAM TERSİ, KENDİNİ ÇOK SIKIYOR. SONRA ÇUVALLIYOR...
TENİS TOPLARIYLA ÇALIŞMAK İYİ BİR FİKİR, PABLO TO AMA BAK BİZ NE YAPACAĞIZ?
BU NUMARAYI YENİ ÖĞRENDİK.
EVET!
BU YÖNTEMLE TURO REFLEKSLERİNİ BAK NE BİÇİM GELİŞTİRECEK.
KAI KALEYE GEÇTİ VE HERKESİN ŞAŞKIN BAKIŞLARI ARASINDA TOPA ARKASINI DÖNDÜ.
HAZIR OLUNCA BANA SÖYLE..
TAMAM STEF. SEN DE DİKKAT ET TURO AMA UNUTMA BEN KALECİ DEĞİLİM..

İYA!
TOPA VURACAĞI ANDA STEF BİR ÇIĞLIK ATTI. KAİ TAM O ANDA GERİ DÖNDÜ...
!
NASIL GÖRDÜNÜZ MÜ?
BİR ANDA TOPA BÖYLE ATLAYABİLMEMİN NEDENİ REFLEKSLERİMİN TÜMÜYLE SERBEST OLMASINDANDI...
TOPU SAĞA MI YOKSA SOLA MI ATACAK DİYE DÜŞÜNME. YE FIRSATIM BİLE OLMADI!
STEF BAĞIRIR BAĞIRMAZ GERİ DÖNDÜM TIPKI KURULMUŞ YAY GİBİ...
VAY CANINA! KALECİLER PENALTILARDA DA BÖYLE DURSALAR YA?
EĞER PENALTI ATAN TOPA VURACAĞI ANDA BAĞIRIRSA SENİN DEDİĞİN GİBİ OLABİLİRDİ!
AMA BEN TOPA VURURKEN ÖYLE ÇIĞLIK ATMIYORUM.

HERKESİN BİR TOPA VURUŞ STİLİ VARDIR PABLİTO...
İŞTE BU DOĞRU! PABLİTO VURMADAN NEREYE ATACAĞINI TAHMİNE ÇALIŞIYORUM BEN!..
VE... DİKKATİN DAĞILIYOR
SANA HER ZAMAN SÖYLÜYORUM BANA DEĞİL, TOPA BAK DİYE!
BÖYLEMESİ KOLAY PABLİTO!
ÇOK DOĞRU! ŞİMDİ KONUYU DAĞITMADAN SÖZLÜ DERSE GEÇELİM..
İDMAN YAPMAK YALNIZCA TOPA VURMAK DEĞİL, DÜŞÜNEBİLMEK DEMEKTİR.
SANIYORUM SİZ FUTBOLDAN BAŞKA BİR ŞEY DÜŞÜNMÜYORSUNUZ.. OYSA İYİ FUTBOLCU EN AZ İKİ SPORU DA ÇOK İYİ YAPABİLMELİDİR. SİZ BALIK TUTMAKTAN BAŞKA NE YAPIYORSUNUZ?
BİLMEM... BEN YÜZÜYORUM BİRAZ...
RAFAEL DE SEVER YÜZMEYİ DEĞİL Mİ?
EVET... AMA BEN VOLEYBOLU TERCİH EDERİM..
YOK CANIM! EN İYİ MİKİLİEL SIÇRIYOR..
ELBETTE ARAMIZDA EN İYİ SIÇRAYAN SENSİN.
...ANLADIĞIM KADARIYLA İÇİMİZDE EN İYİ DÜŞÜNEBİLMESİNİ BİLEN KAİ... BİZE DE BUNU ÖĞRETİYOR!
12

ÇOCUKLAR!

Ağız sağlığında, diş bakımında Türkiye'nin en etkin, en gelişmiş dişmacunu:

2 FLORÜRLÜ

FLORAN 2R

1. FLORÜR
Sodyum Monoflorofosfat
diş çürümelerini önler

2. FLORÜR
Sodyum Florür
diş minelerini korur

2 Florürlü diş macunlarının,
bir florürlü diş macunlarına olan üstünlüğü,
çocukların da yer aldığı klinik*
deneylerle kanıtlanmıştır.
FLORAN 2R, ülkemizin 2 florürlü tek diş macunudur.
İki ayrı florürü ile FLORAN 2R,
dişlerinizin minelerini korur, çürümelerini önler.
2 Florürlü FLORAN 2R
ağız bakımında, diş sağlığında
güvenle kullanacağınız,
en etkin diş macunudur.
2 Florürlü FLORAN 2R kullanın
daha da beyaz gülümseyin.

Dişlerinizi,
resimlerde görüldüğü gibi,
"ok" yönünde fırçalayın.

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R
...ŞİMDİ YAŞAM DAHA DA GÜZEL

*British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*